V KL

· UNIVERSAL-EDITION ·

№ 2655

JOS. B. FOERSTER

SONATE

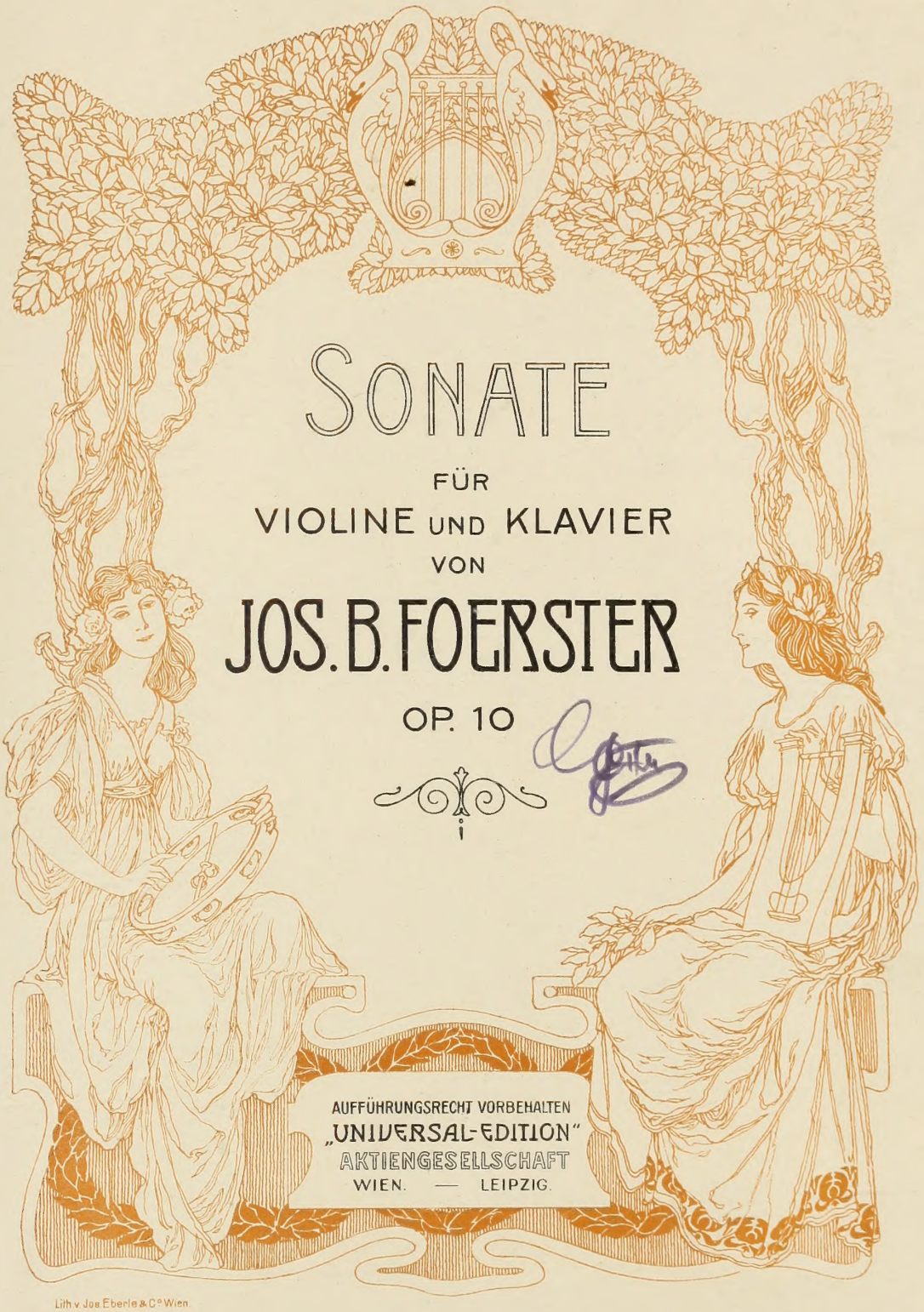
OP. 10

Ludwig Doblinger

VIOLINE UND KLAVIER

Digitized by the Internet Archive
in 2014

https://archive.org/details/sonatefurvioline00foer



SONATE

FÜR

VIOLINE UND KLAVIER

VON

JOS. B. FOERSTER

OP. 10

AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN

„UNIVERSAL-EDITION"
AKTIENGESELLSCHAFT
WIEN. — LEIPZIG.

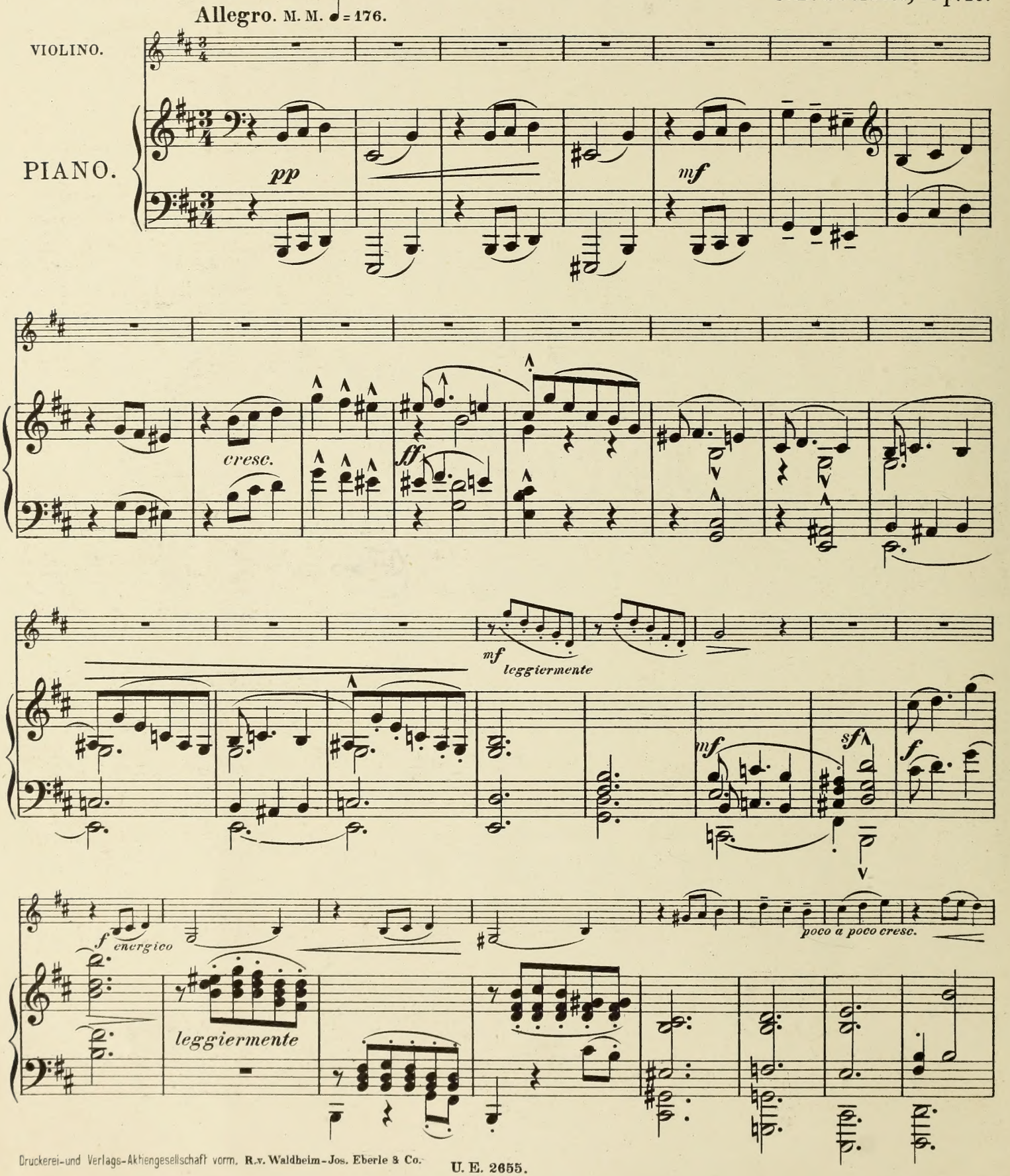
Lith v. Jos. Eberle & C° Wien.

SONATE.

Aufführungsrecht vorbehalten.
Droits d'exécution réservés.

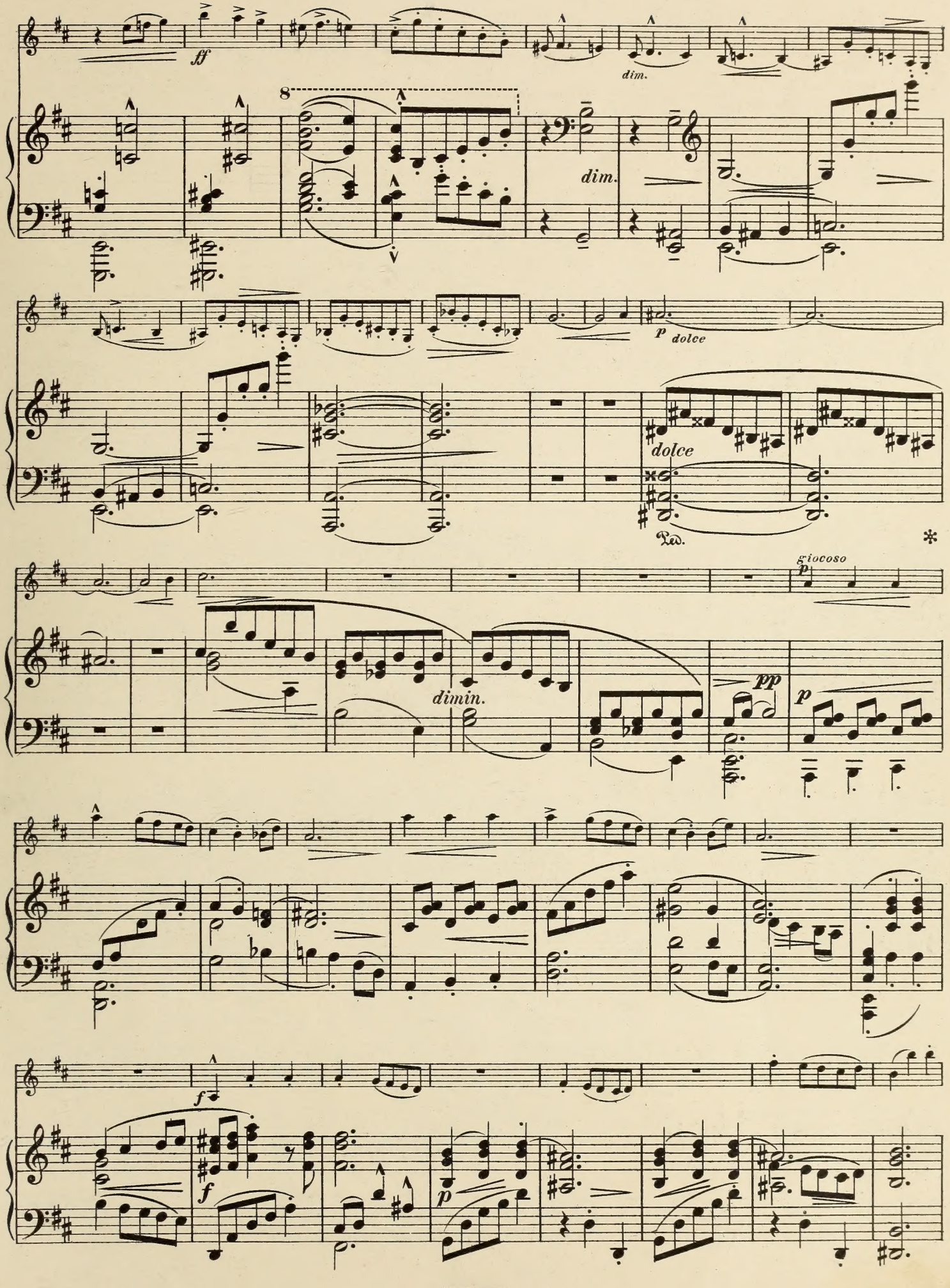
I.

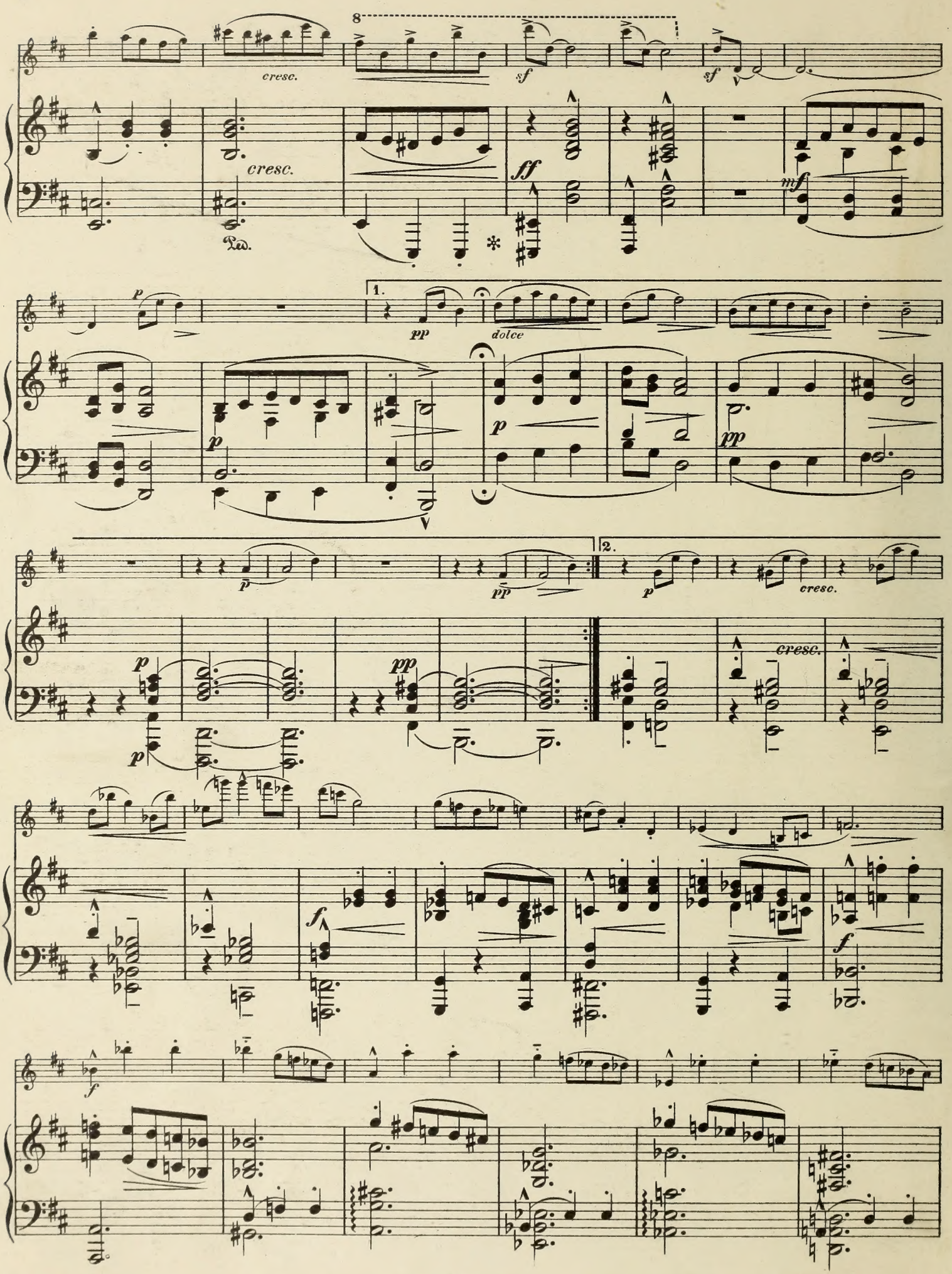
J. B. Foerster, Op. 10.



Druckerei- und Verlags-Aktiengesellschaft vorm. R. v. Waldheim-Jos. Eberle & Co.

U. E. 2655.


ff
dim.
8
dim.
p dolce
dolce
Ped.
*
giocoso
p
dimin.
pp
p
f
f
p


8
cresc.
sf
sf
cresc.
Ped.
ff
mf
p
1.
pp
dolce
p
p
pp
pp
2.
p
cresc.
p
pp
p
cresc.
f
f
f

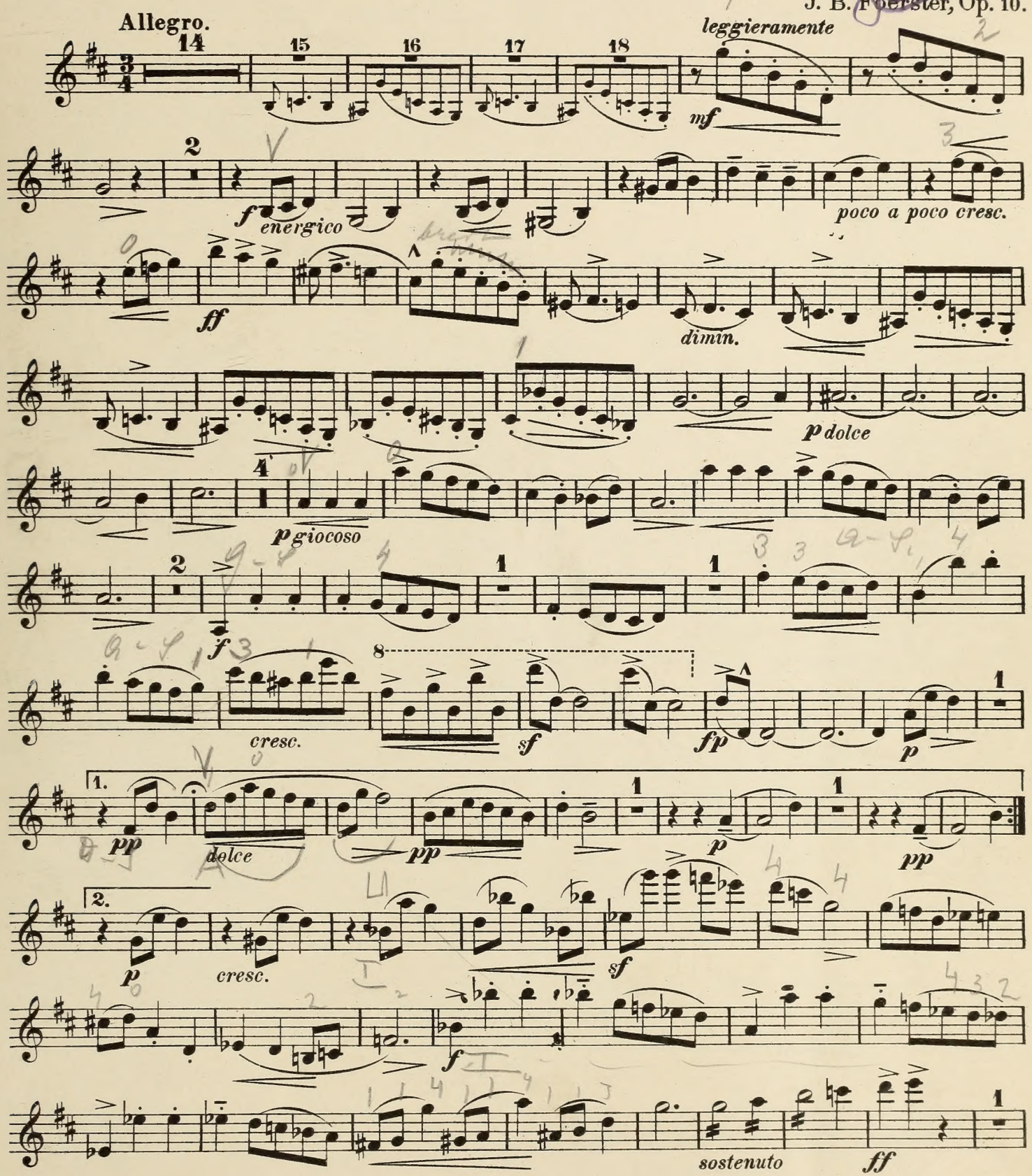
Sonate.

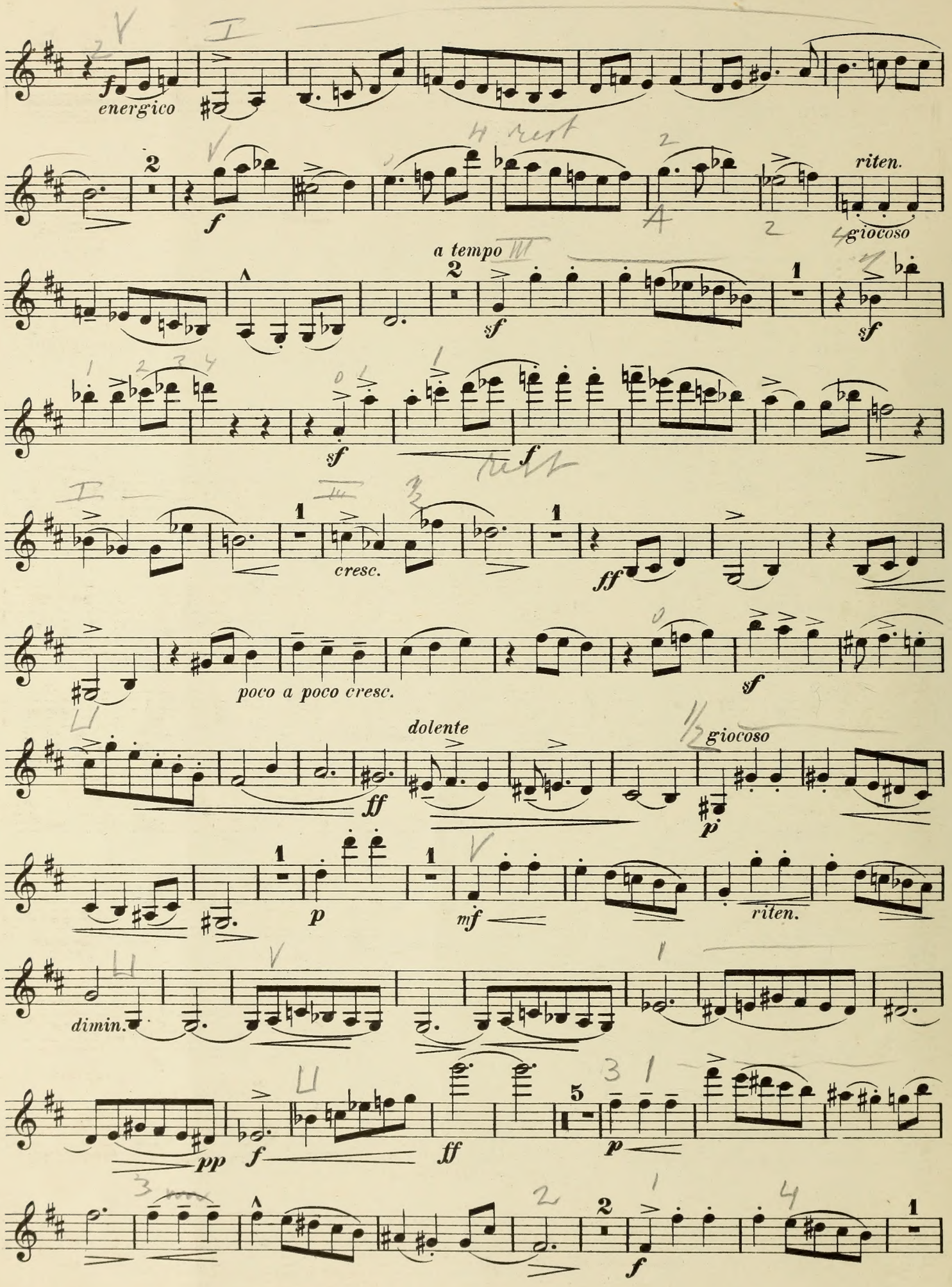
Aufführungsrecht vorbehalten.
Droits d'exécution réservés.

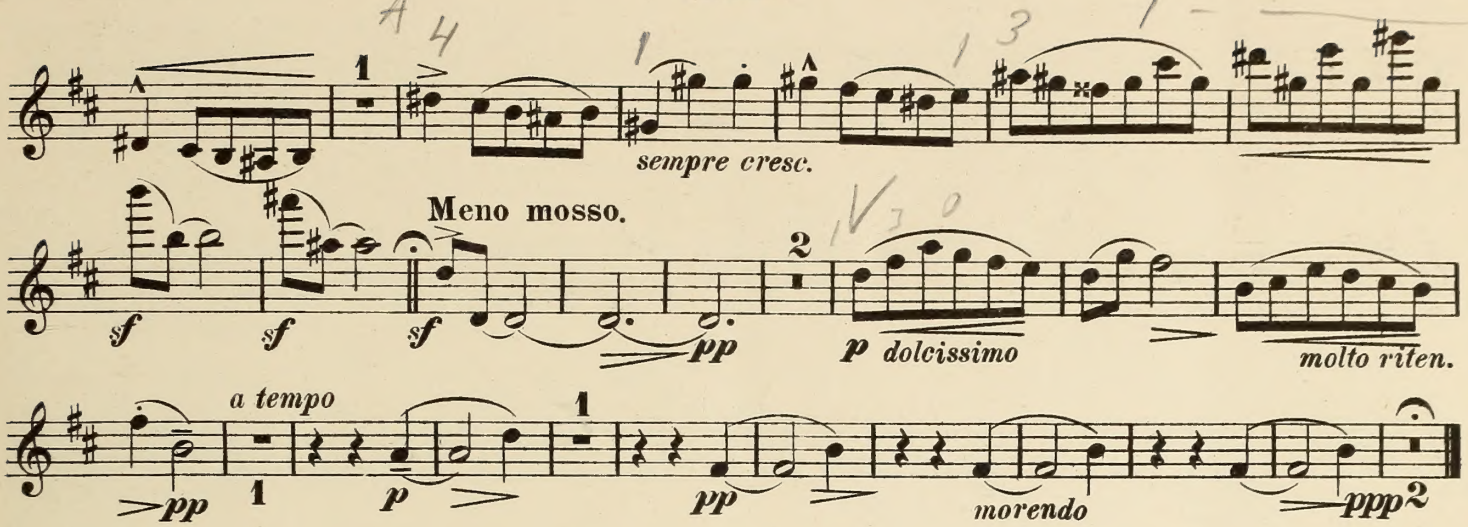
Violino.

I.

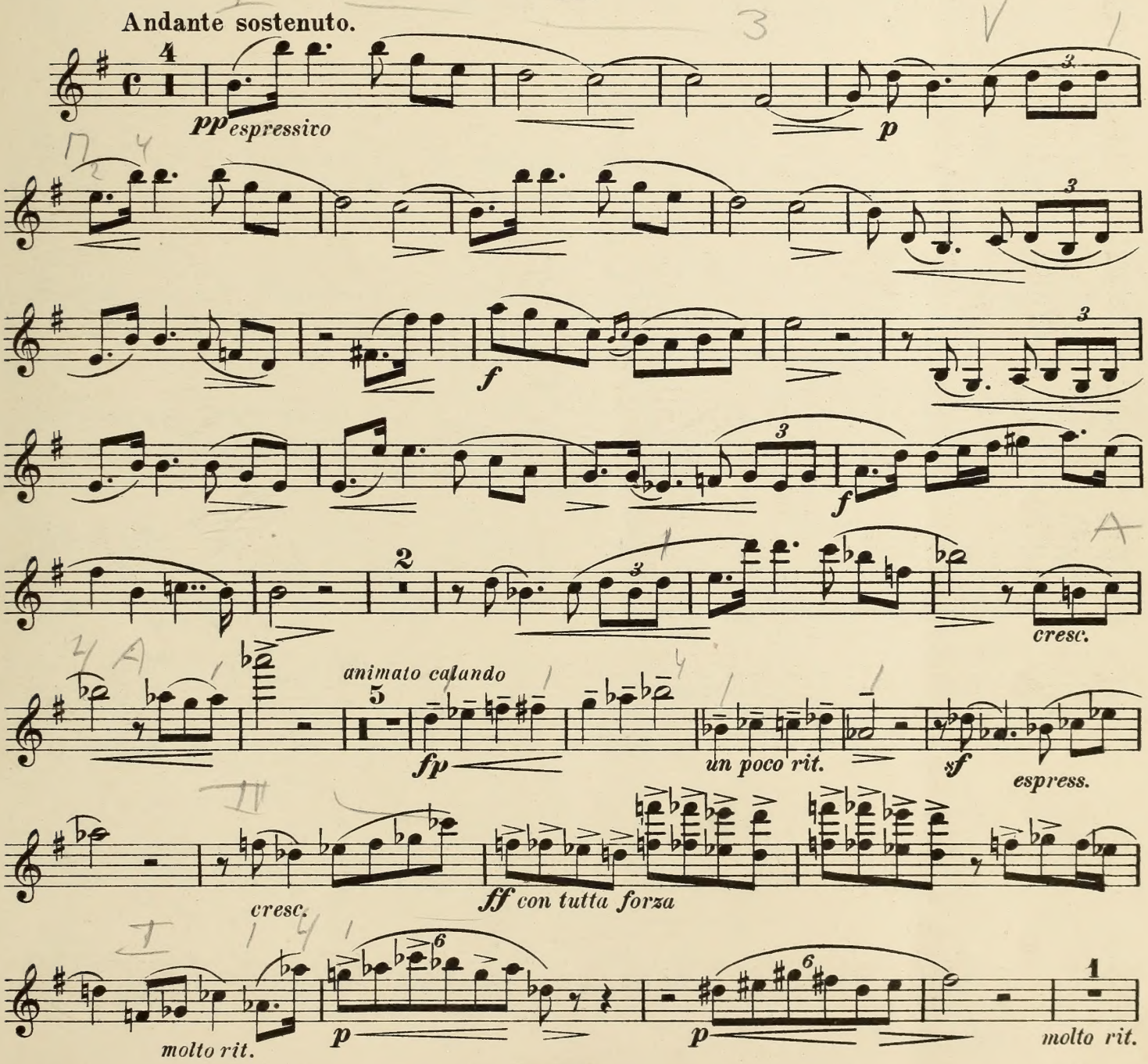
J. B. Foerster, Op. 10.




energico
riten.
giocoso
a tempo
cresc.
poco a poco cresc.
dolente
giocoso
riten.
dimin.


sempre cresc.
Meno mosso.
sf
sf
sf
pp
p dolcissimo
molto riten.
a tempo
pp
p
pp
morendo
ppp

II.


Andante sostenuto.
pp espressivo
p
f
f
cresc.
animato calando
fp
un poco rit.
sf
espress.
cresc.
ff con tutta forza
molto rit.
p
p
molto rit.

Tempo I.

dolce con molto espressione

fp

p

f *pp* *sfz* *fp* *dolce*

pp *morendo* *ppp*

III.

Allegro con brio.

p leggieramente

f

p

sf cresc. *ffp*

mf

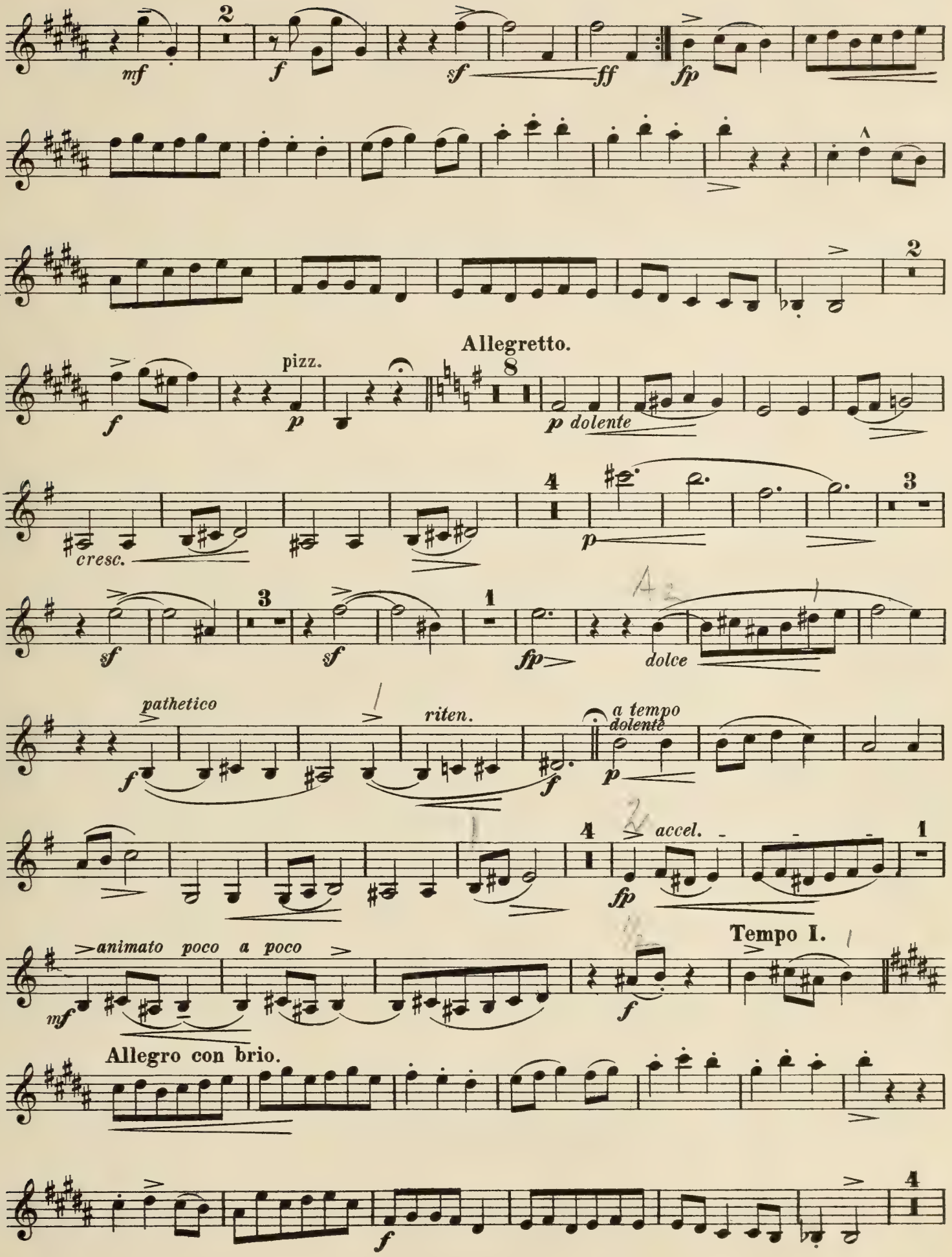
ppp

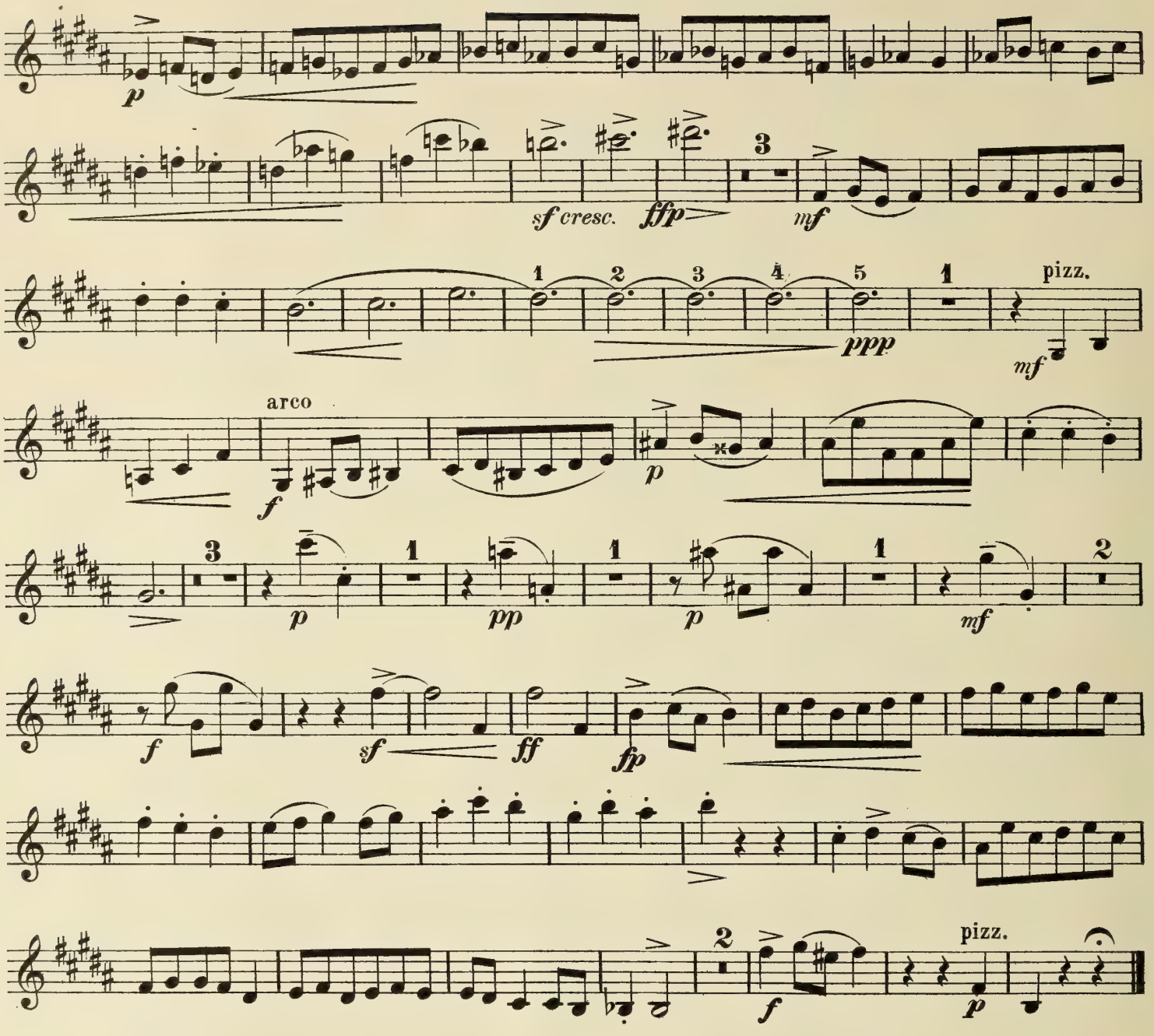
pizz. *mf*

arco *f*

p

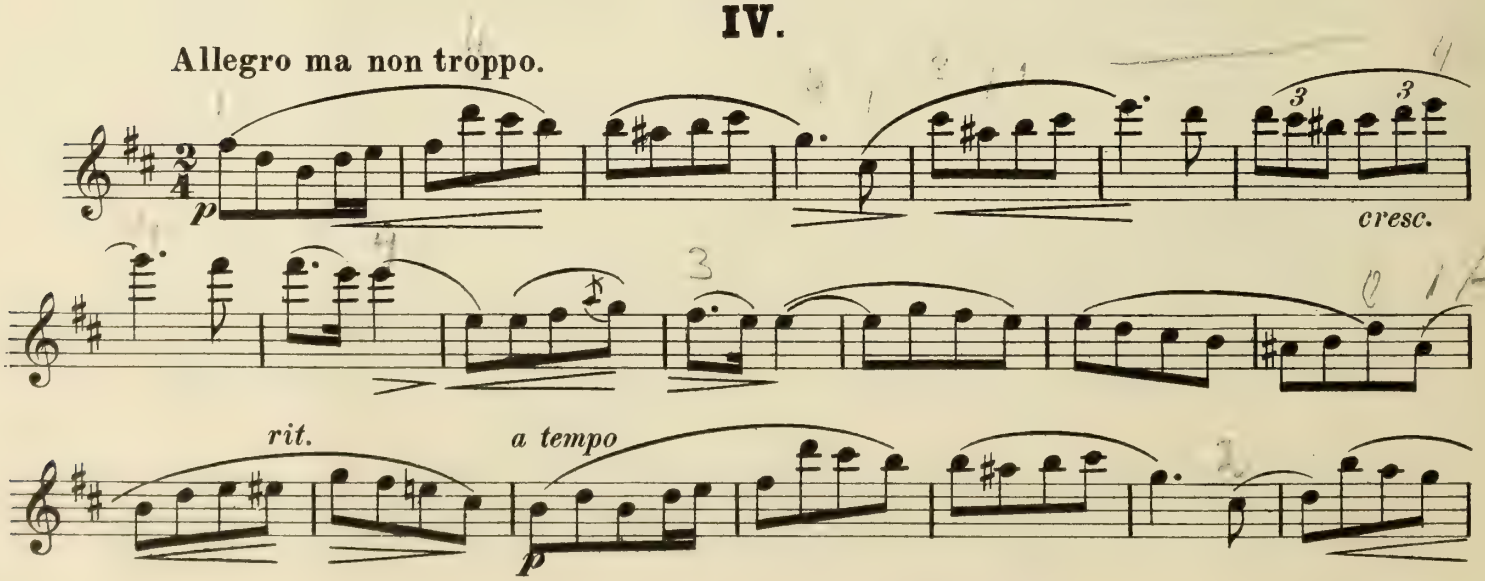
p *pp* *p*

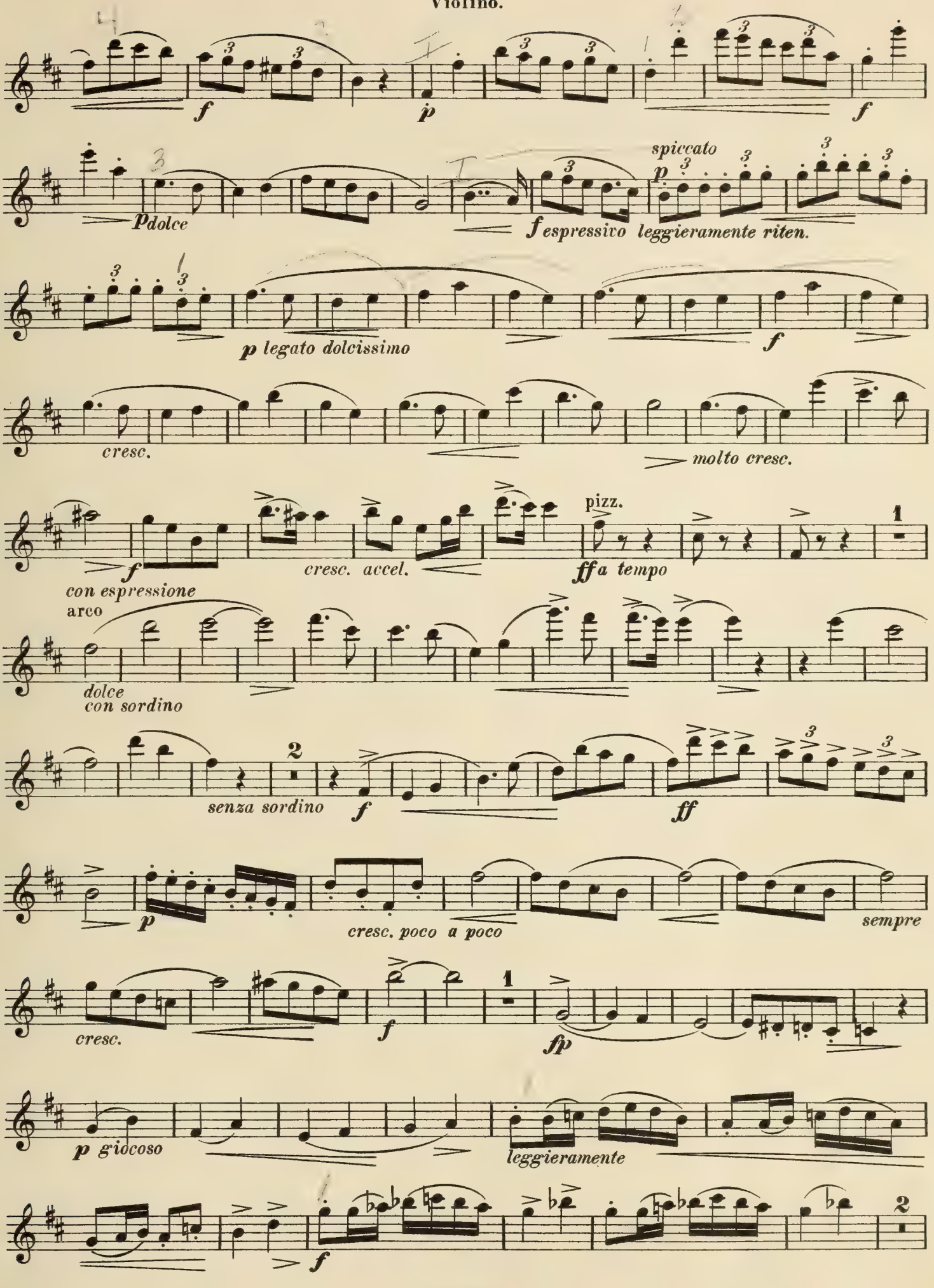

mf
2
f
sf
ff
fp
2
Allegretto.
f
pizz.
p
8
p dolente
cresc.
4
p
3
sf
3
sf
1
fp
dolce
pathetico
f
riten.
f
a tempo
dolente
p
4
accel.
fp
1
animato poco a poco
mf
Tempo I.
f
Allegro con brio.
f
4

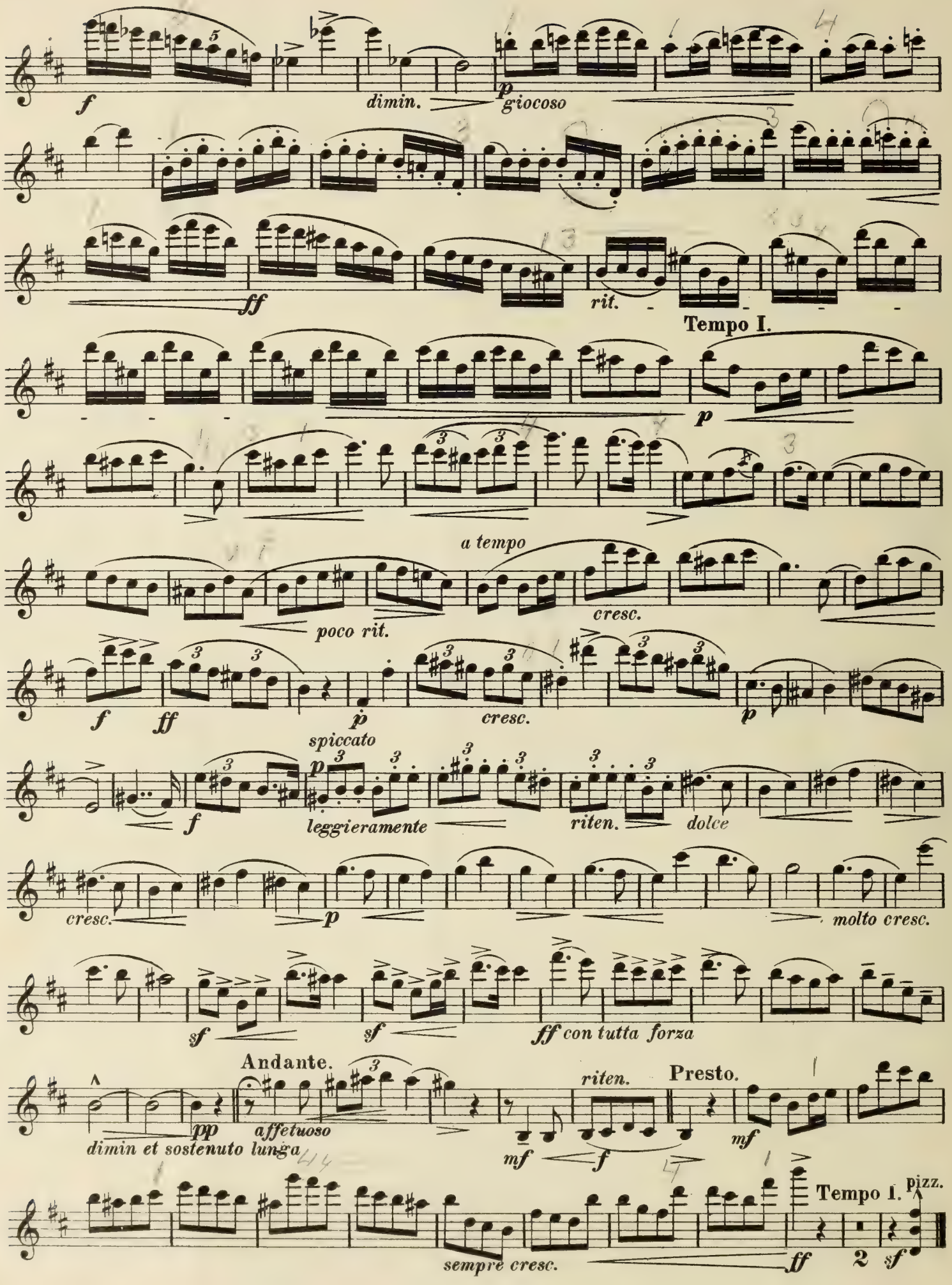


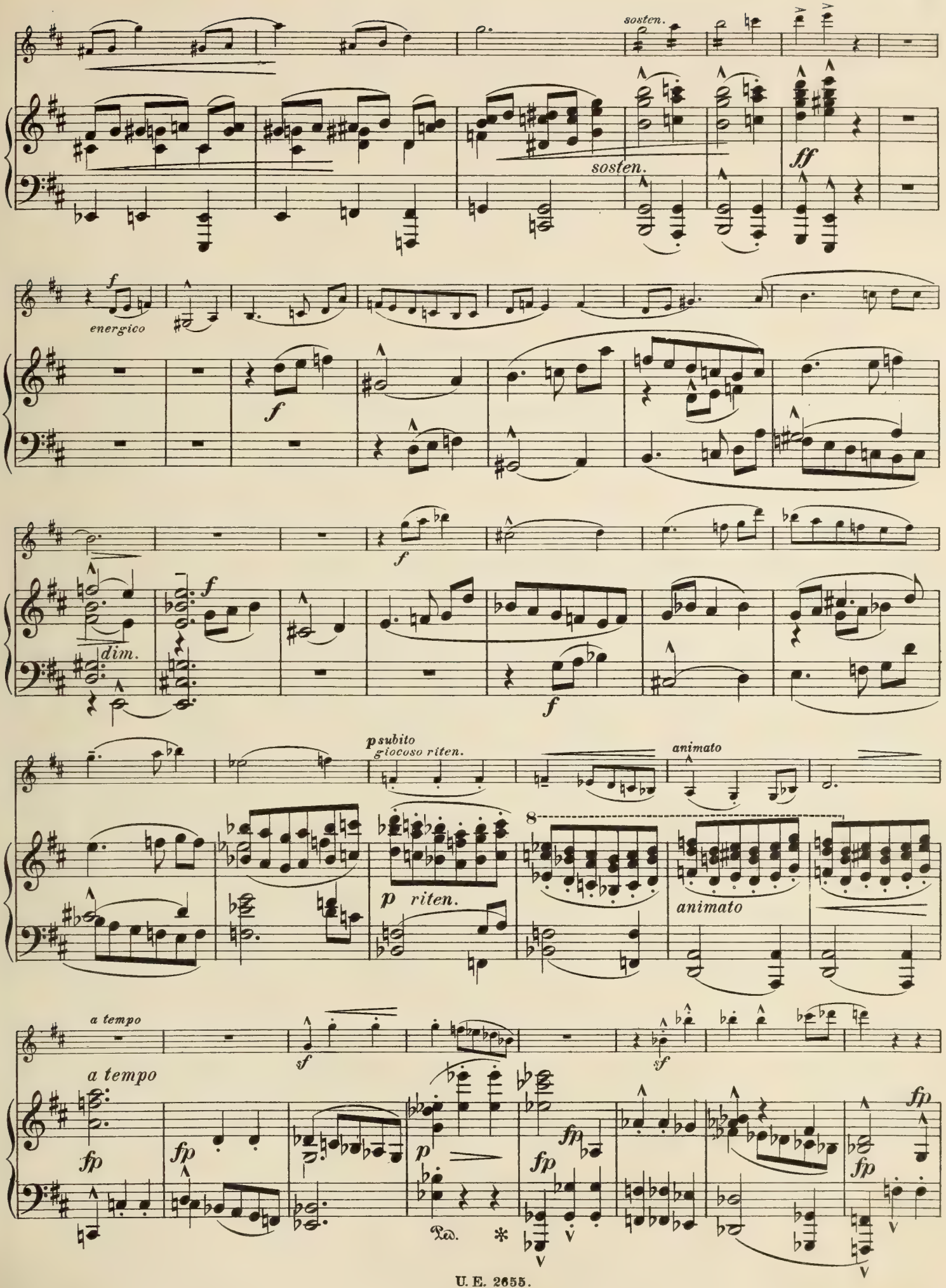
IV.

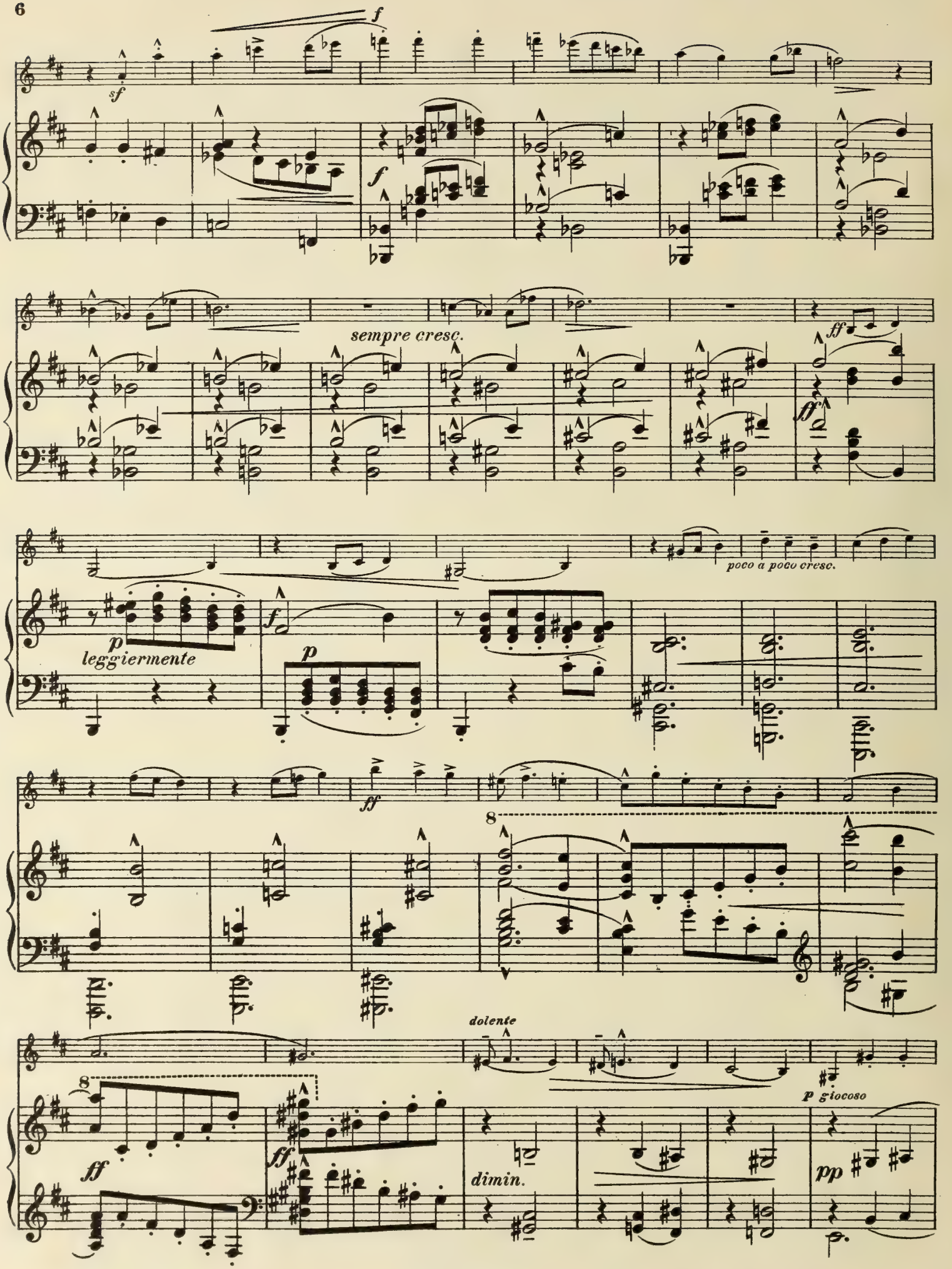
Allegro ma non troppo.

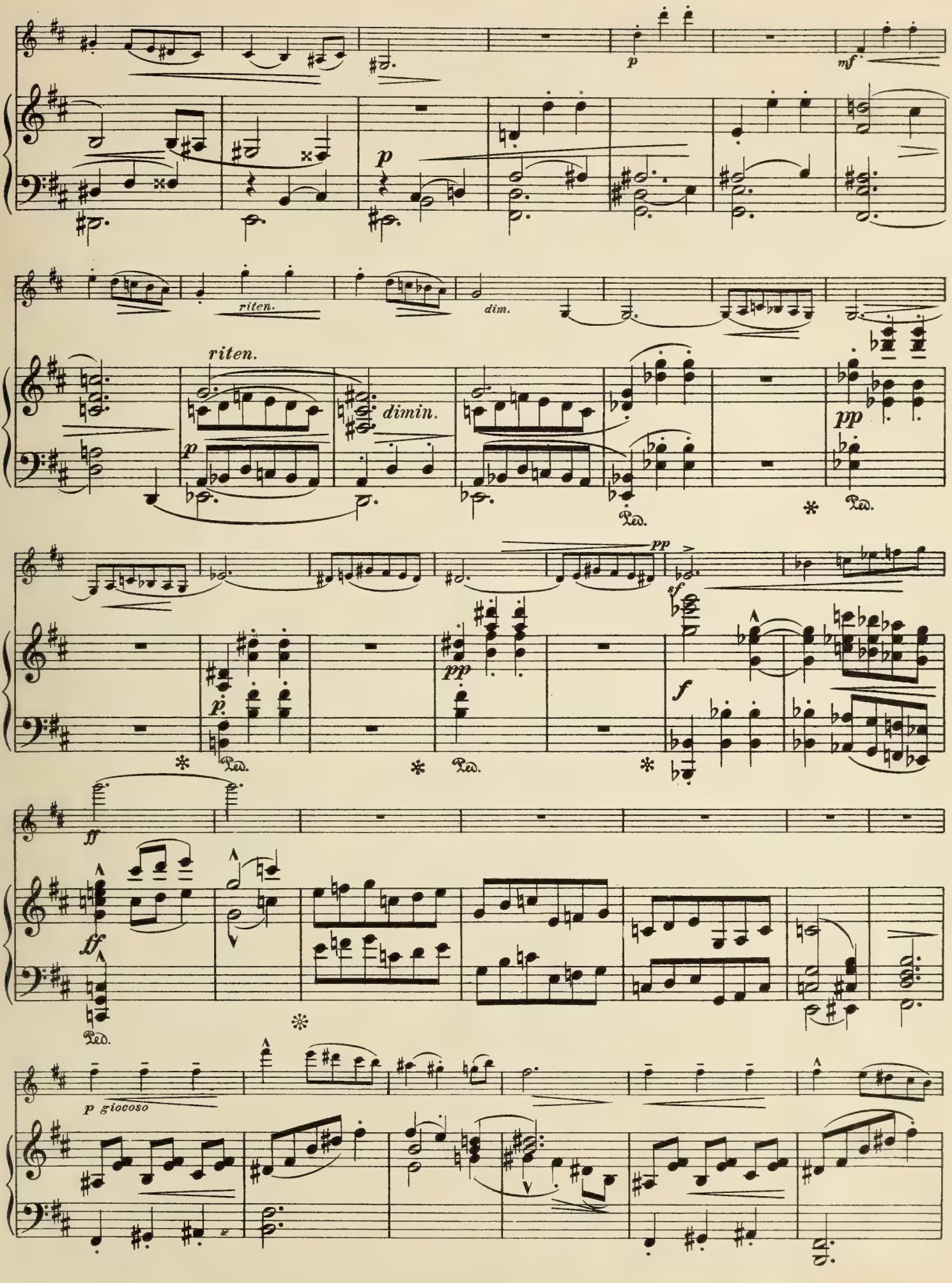


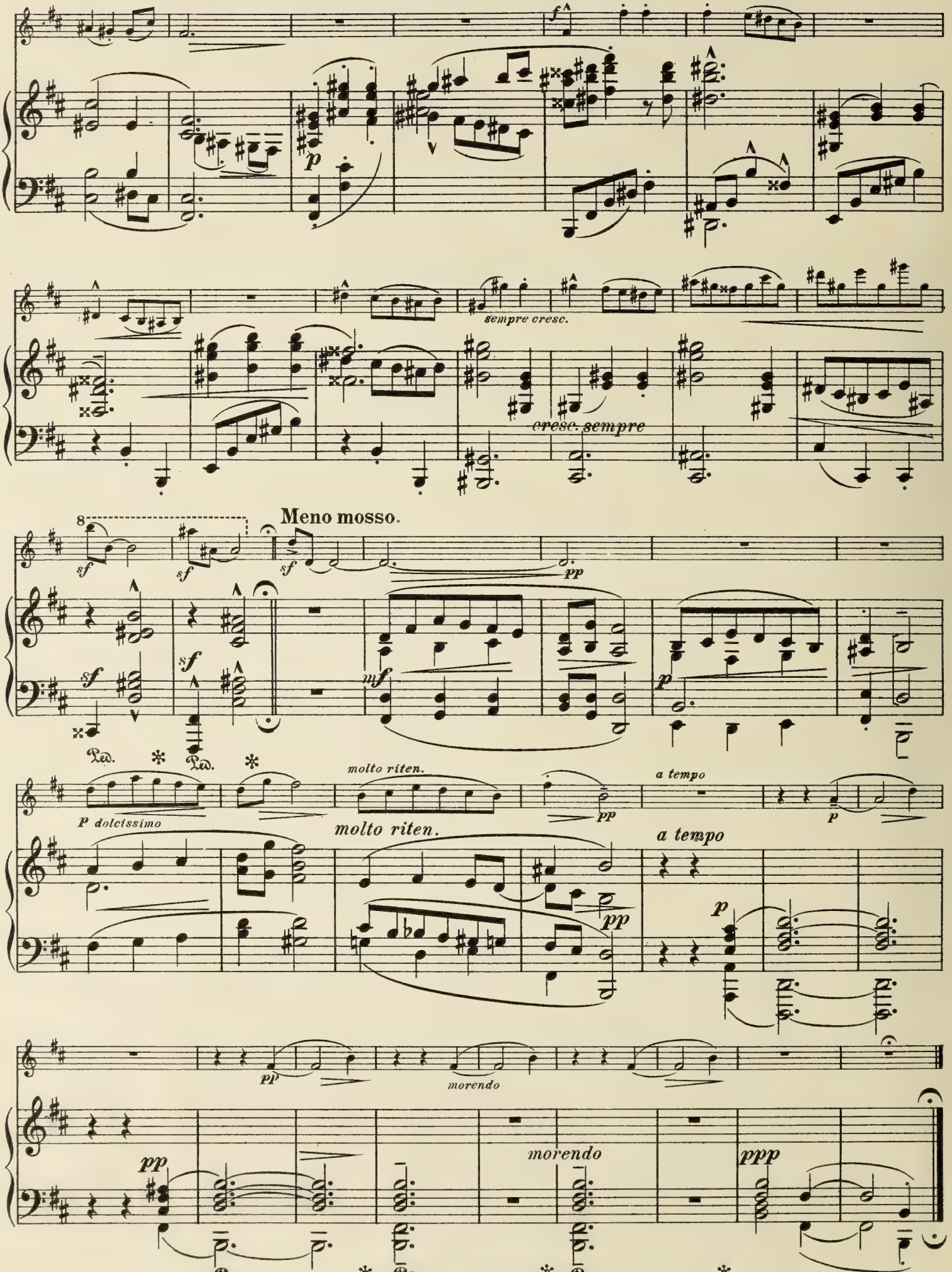

f
p
f
spiccato
p
p dolce
f espressivo
leggieramente riten.
p legato dolcissimo
f
cresc.
molto cresc.
pizz.
f
con espressione
cresc. accel.
ff a tempo
1
arco
dolce
con sordino
senza sordino
2
f
ff
p
cresc. poco a poco
sempre
cresc.
f
1
fp
p giocoso
leggieramente
f
2


f
dimin.
p
giocoso
ff
rit.
Tempo I.
p
a tempo
poco rit.
cresc.
f
ff
p
cresc.
p
spiccato
f
p
leggieramente
riten.
dolce
cresc.
p
molto cresc.
sf
sf
ff con tutta forza
Andante.
pp
affetuoso
dimin et sostenuto lunga
riten.
Presto.
mf
mf
f
Tempo I.
pizz.
sempre cresc.
ff
2
sf

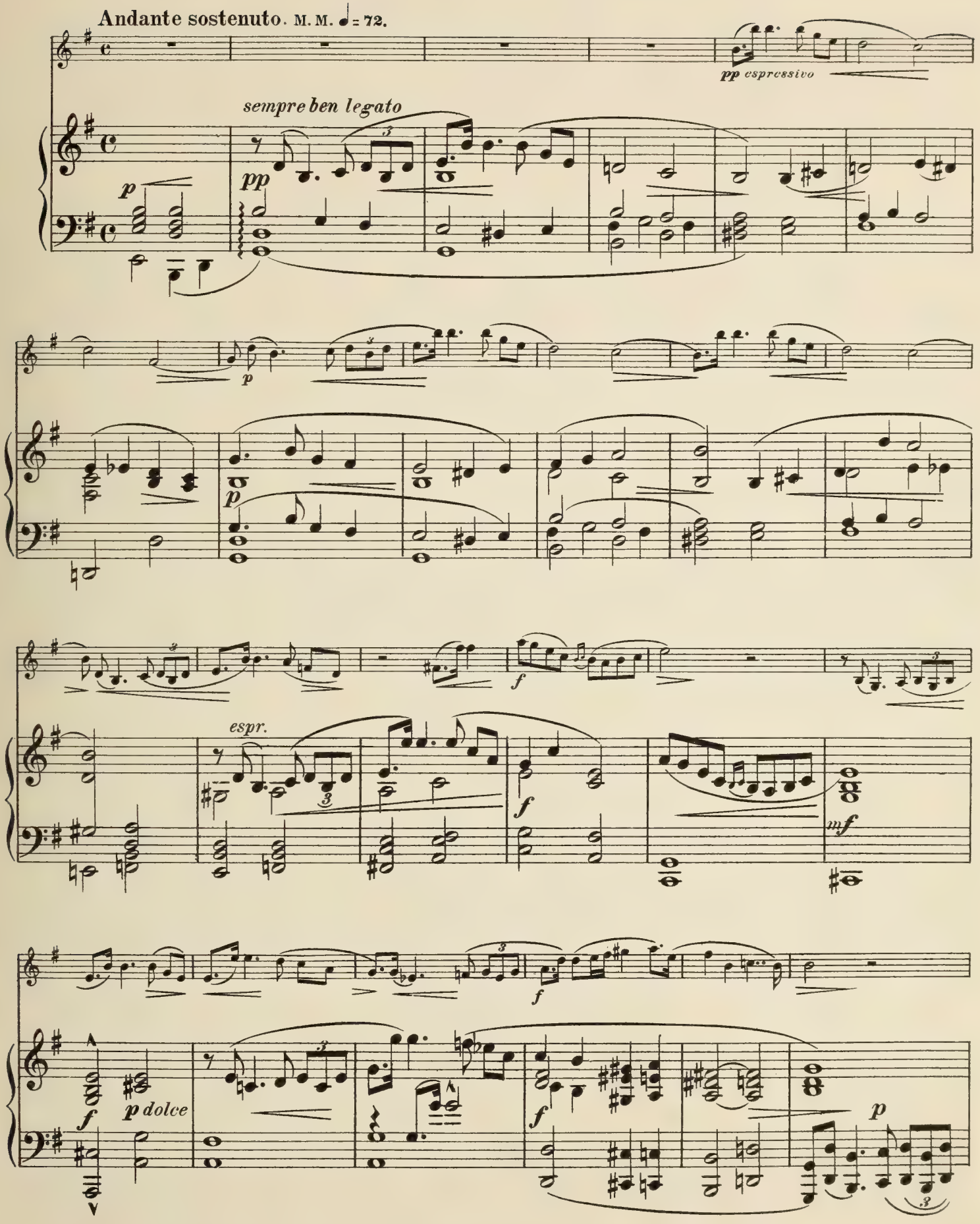

sosten.
sosten.
ff
f
energico
f
dim.
f
f
f
p subito
giocoso riten.
p riten.
animato
8
animato
a tempo
a tempo
fp
fp
sf
p
fp
fp
sf
fp
fp
Ped.

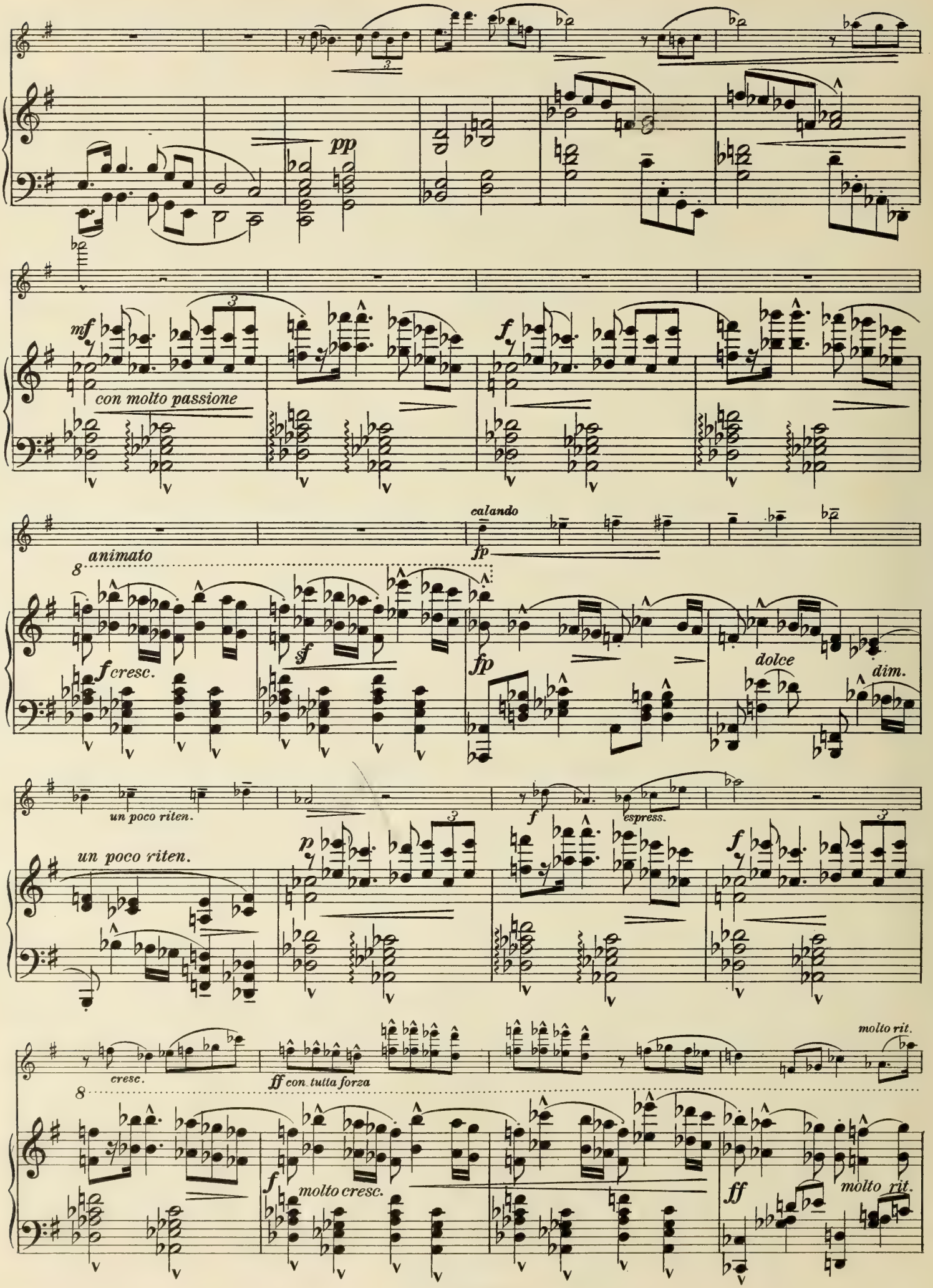

f
sf
f
sempre cresc.
ff
ff
poco a poco cresc.
p
leggiermente
f
p
ff
8
dolente
8
ff
ff
dimin.
p giocoso
pp

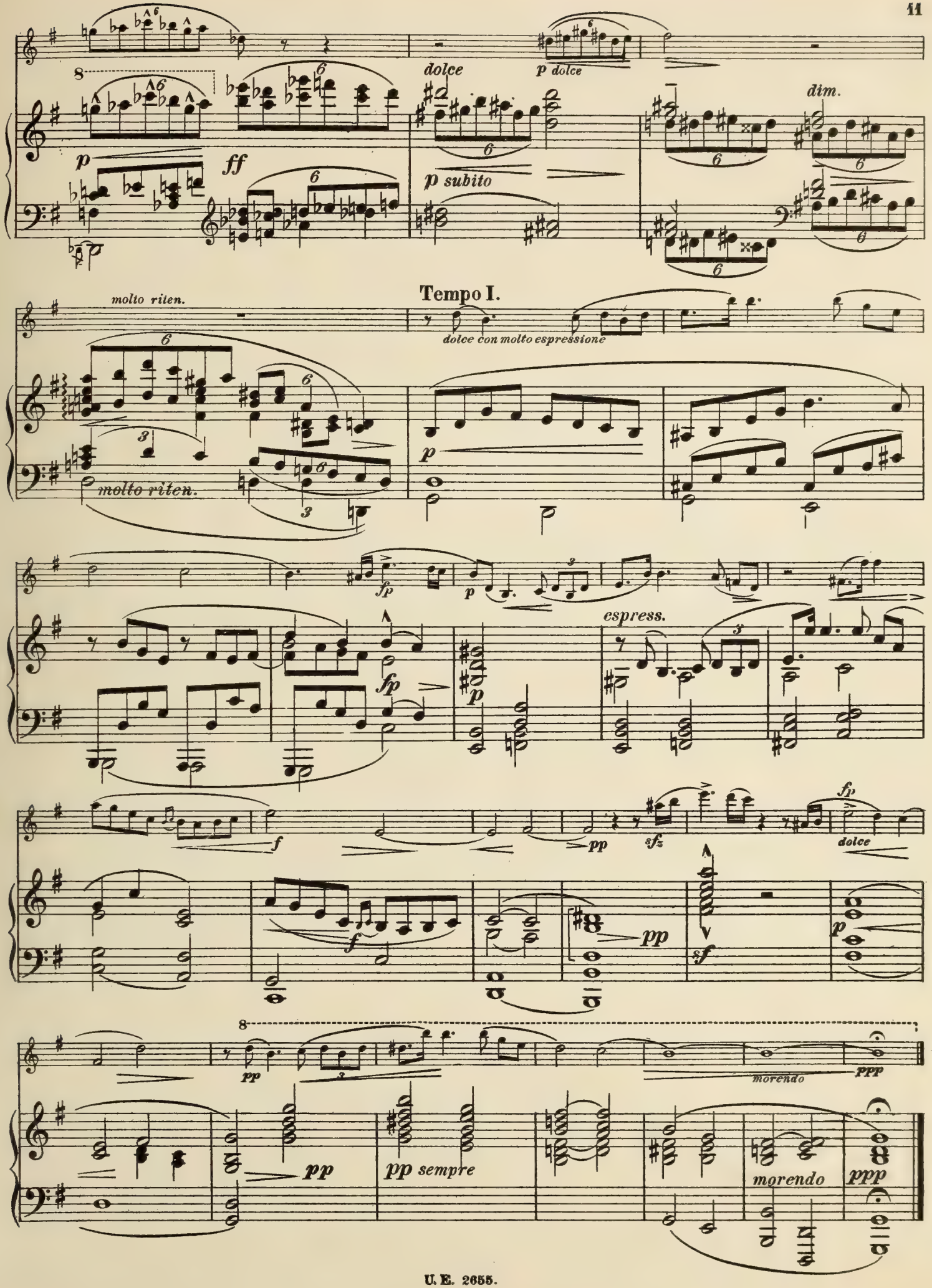

p
mf
riten.
dim.
riten.
dimin.
pp
Ped.
pp
sf
f
ff
ff
p giocoso


sempre cresc.
cresc. sempre
Meno mosso.
molto riten.
a tempo
molto riten.
a tempo
morendo
morendo

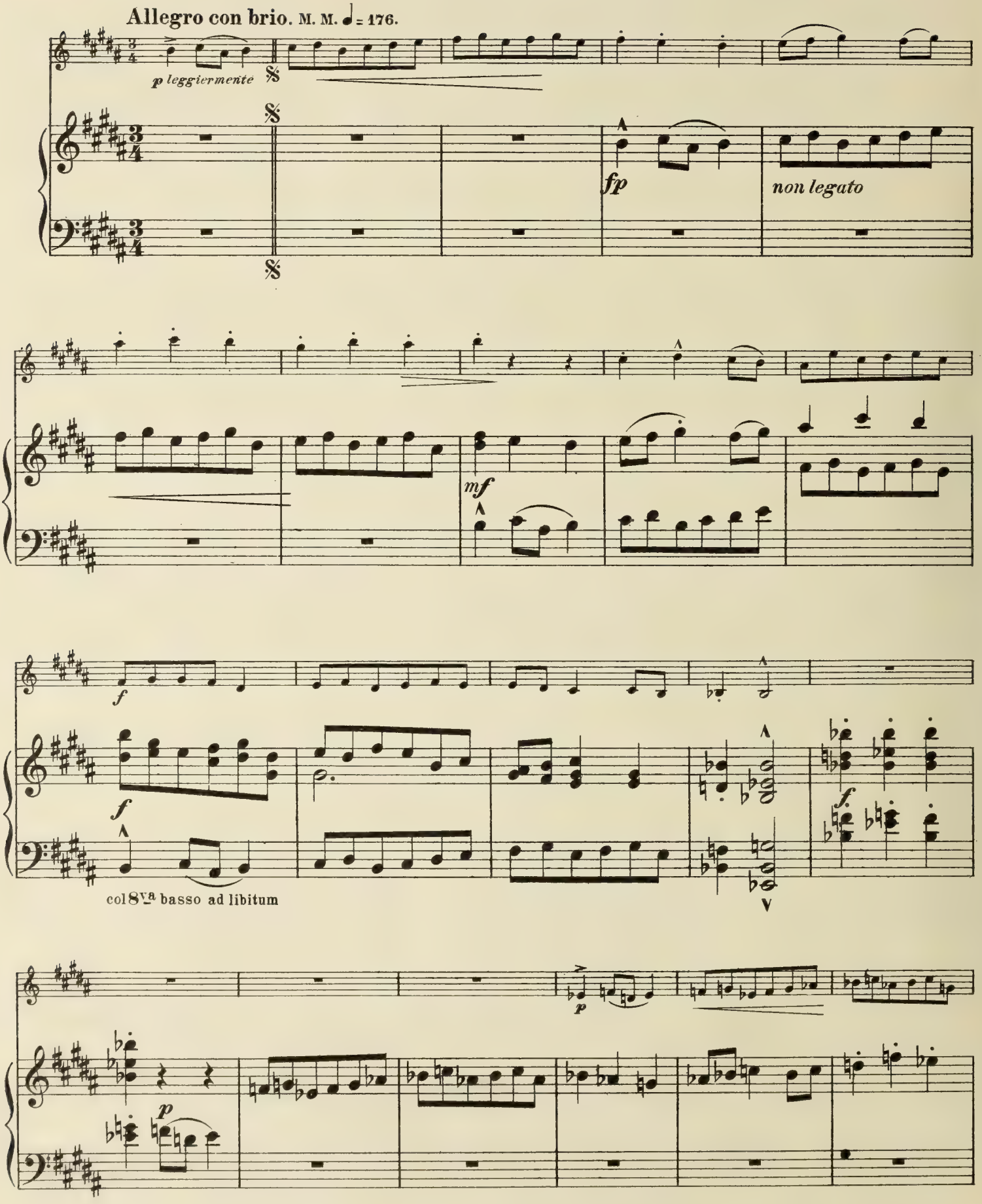
II.

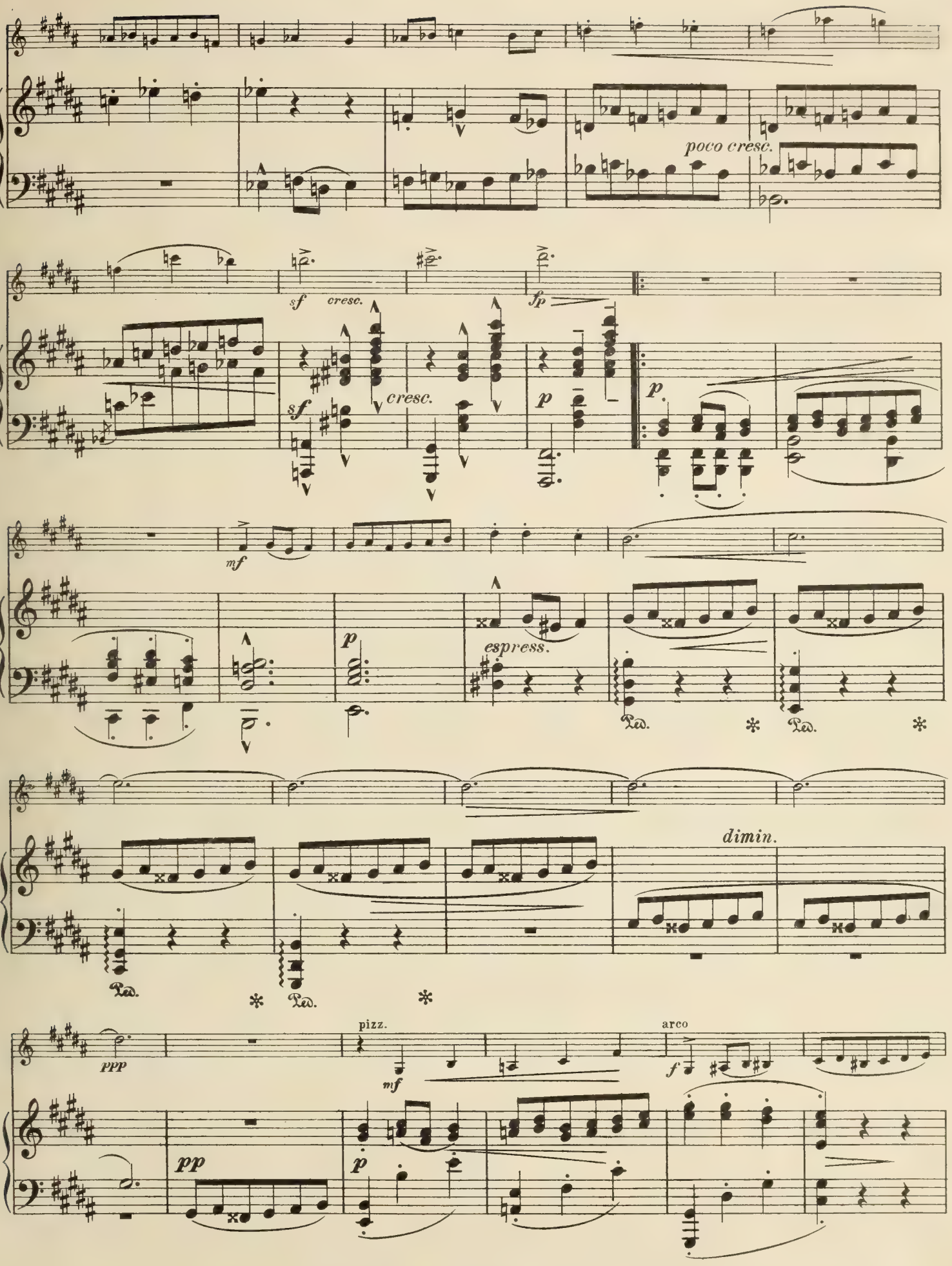

Andante sostenuto. M. M. ♩ = 72.
pp espressivo
sempre ben legato
pp
p
p
p
f
espr.
f
f
mf
f
p dolce
f
p

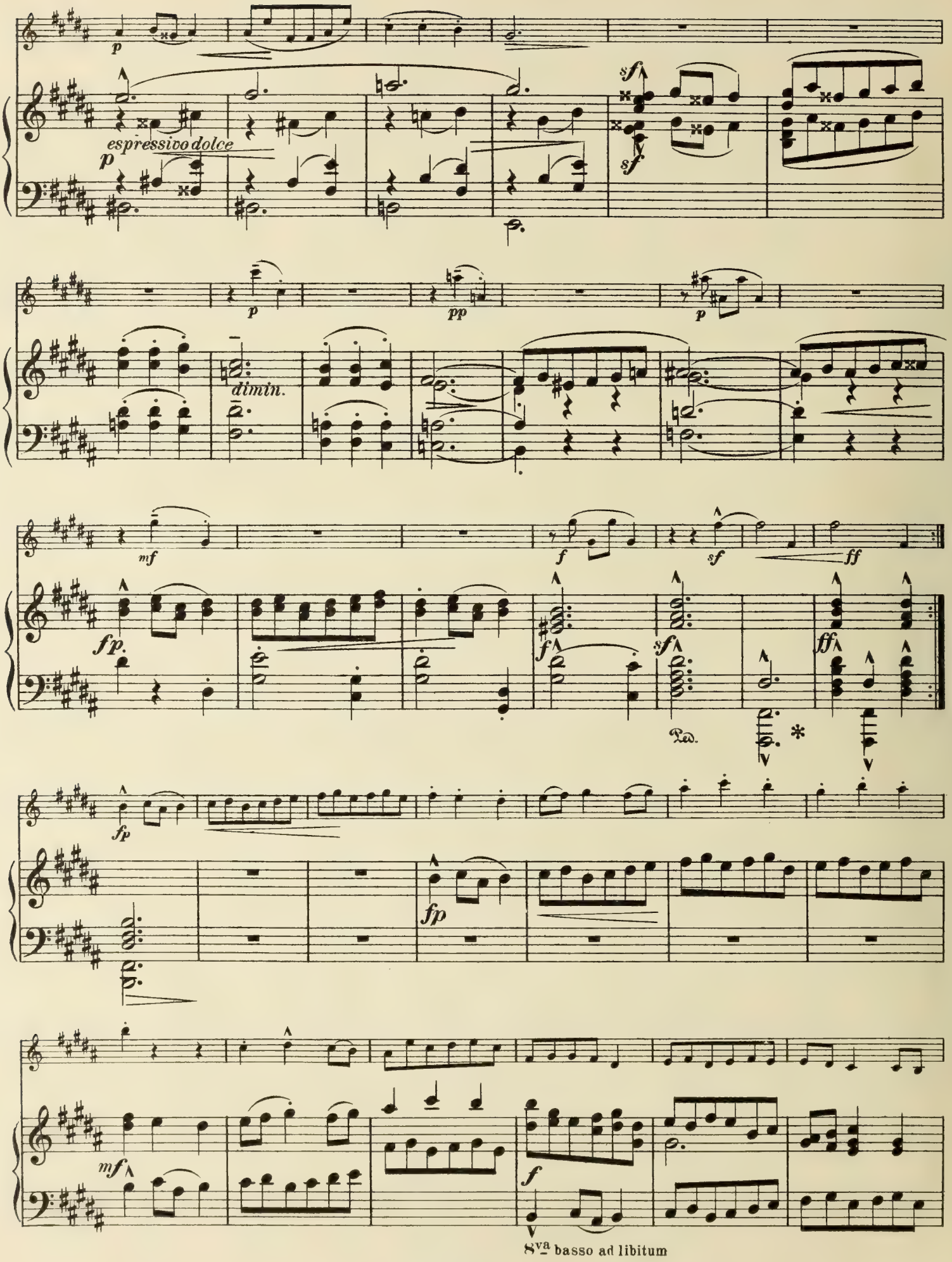

pp
mf
con molto passione
f
calando
fp
animato
8
sf
f cresc.
fp
dolce
dim.
un poco riten.
un poco riten.
p
f
espress.
f
cresc.
ff con tutta forza
molto rit.
8
f
molto cresc.
ff
molto rit.

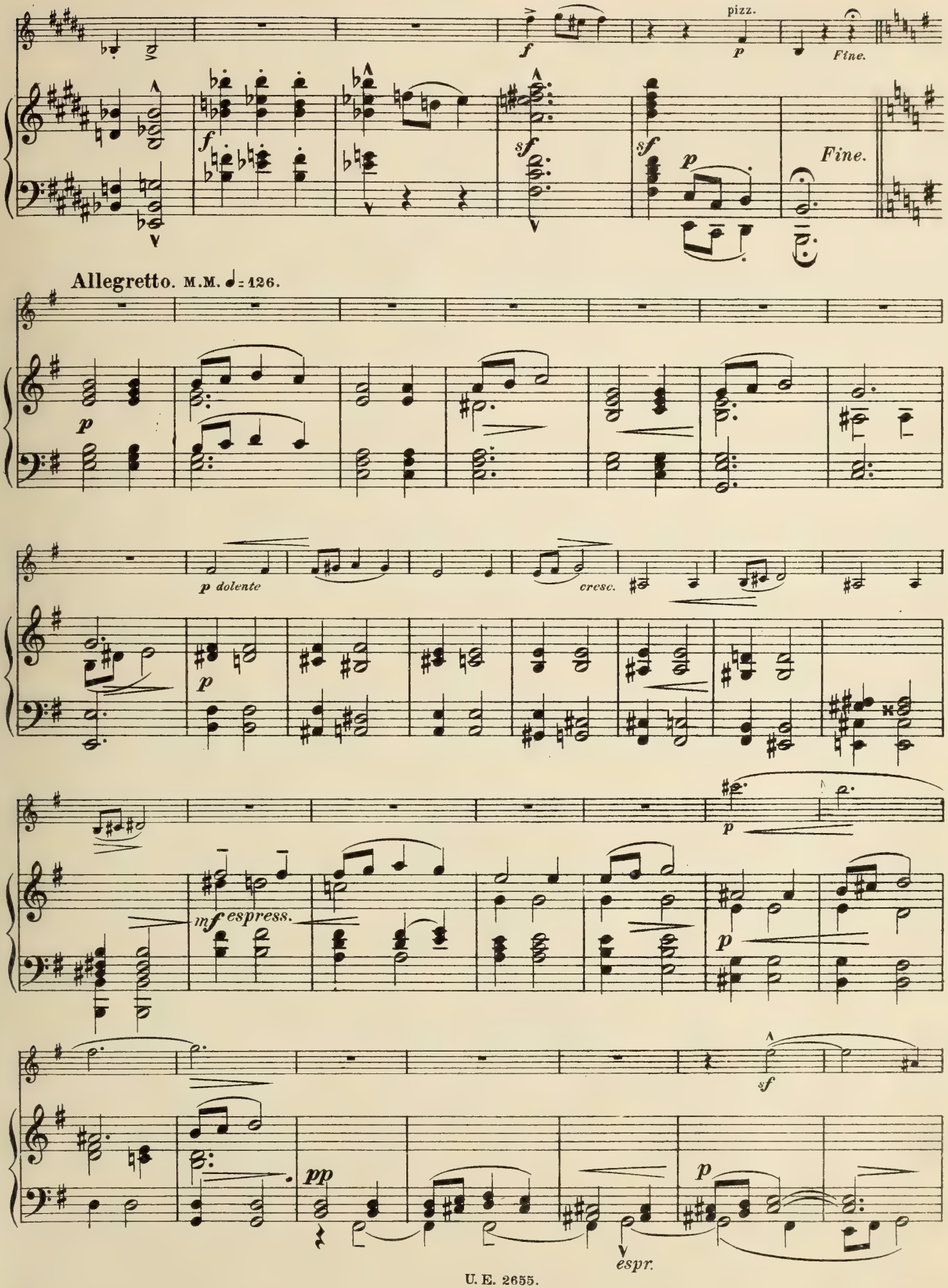

dolce
p dolce
dim.
p
ff
p subito
molto riten.
Tempo I.
dolce con molto espressione
molto riten.
espress.
morendo
pp sempre
morendo

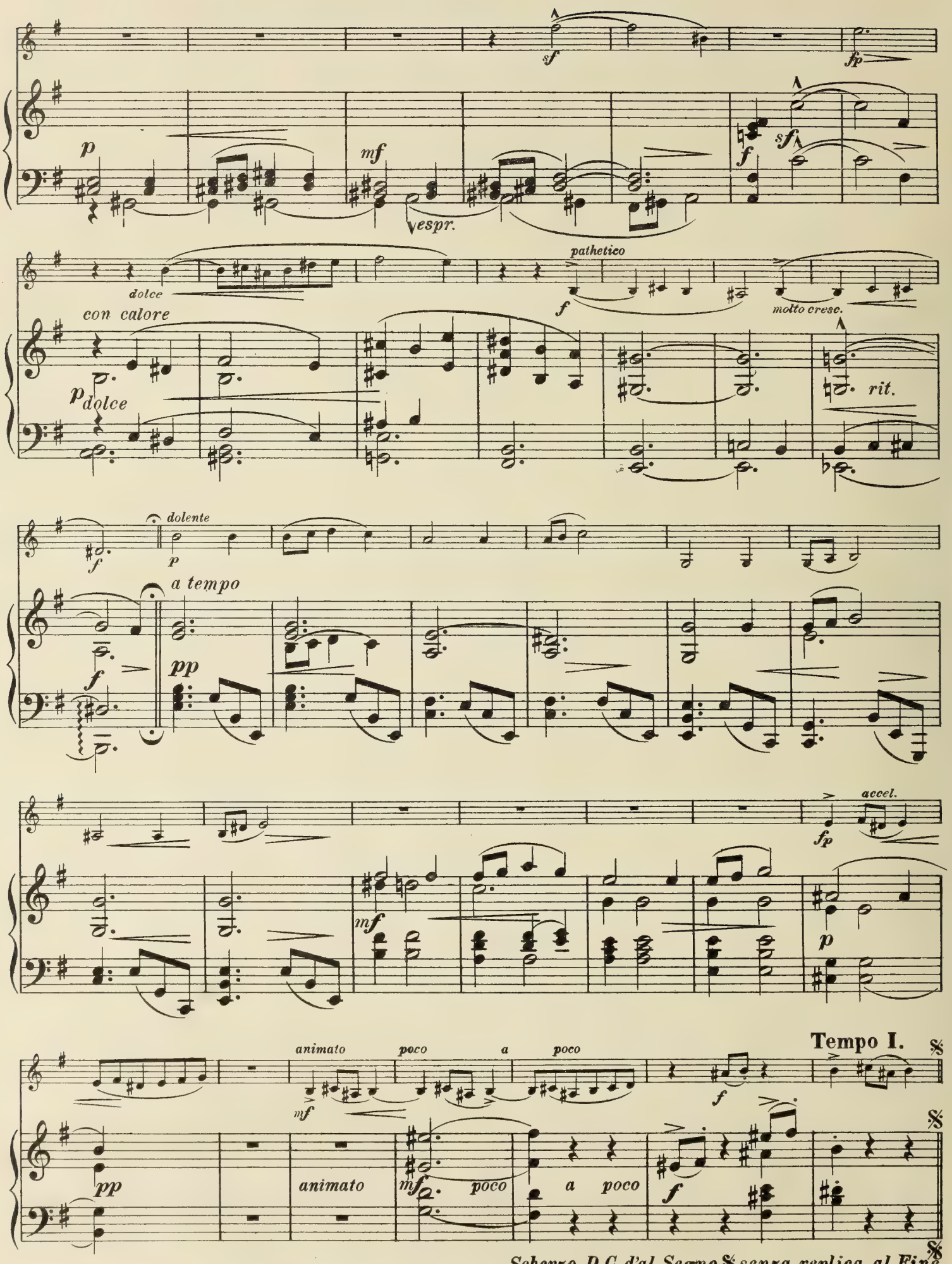
III.


Allegro con brio. M. M. ♩= 176.
p leggiermente
fp
non legato
mf
f
f
col 8va basso ad libitum
f
p
p


poco cresc.
sf
cresc.
fp
sf
cresc.
p
p
mf
p
espress.
Ped.
Ped.
dimin.
Ped.
Ped.
PPP
pizz.
mf
arco
f
pp
p

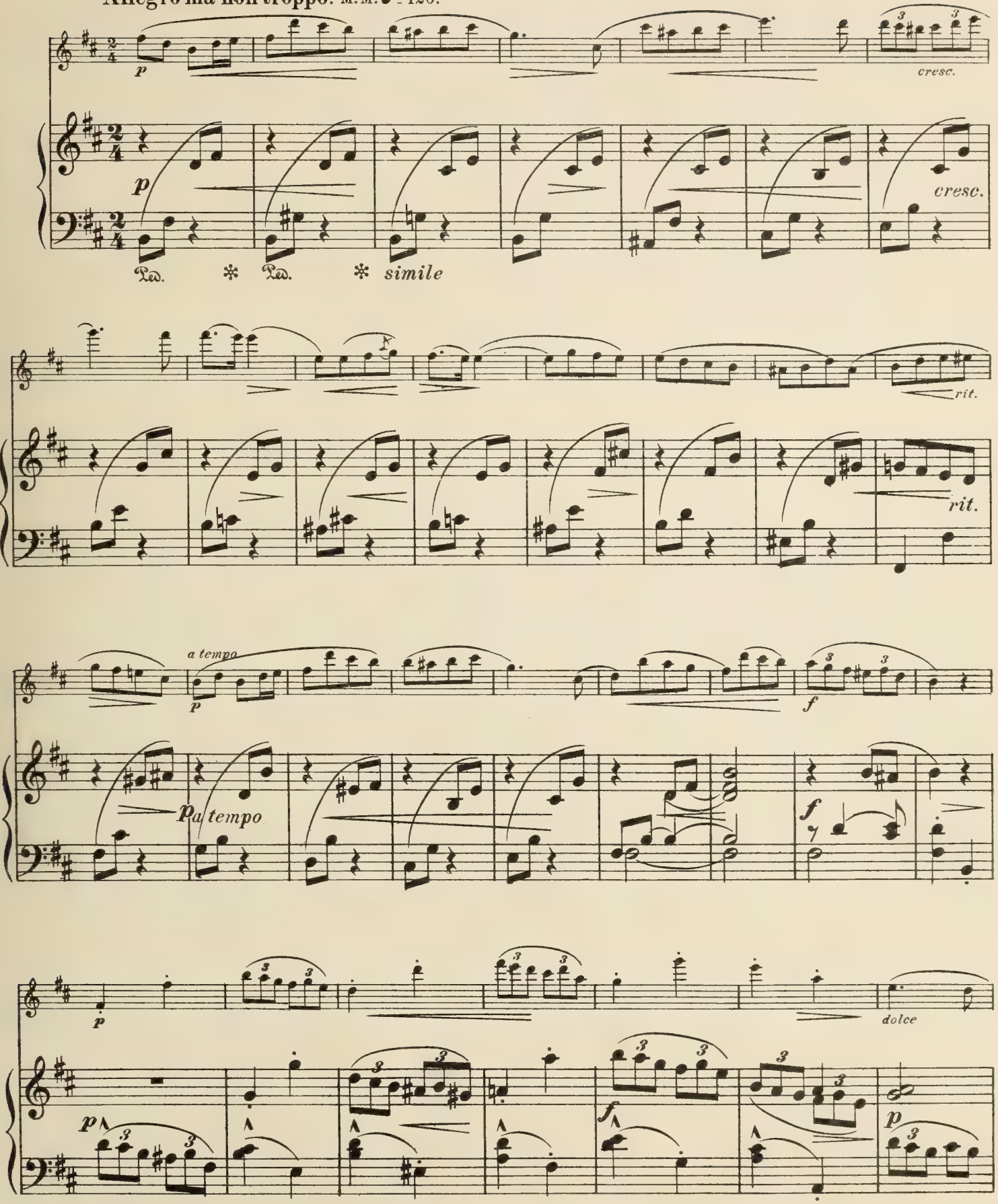

espressivo dolce
dimin.
Ped.
8va basso ad libitum

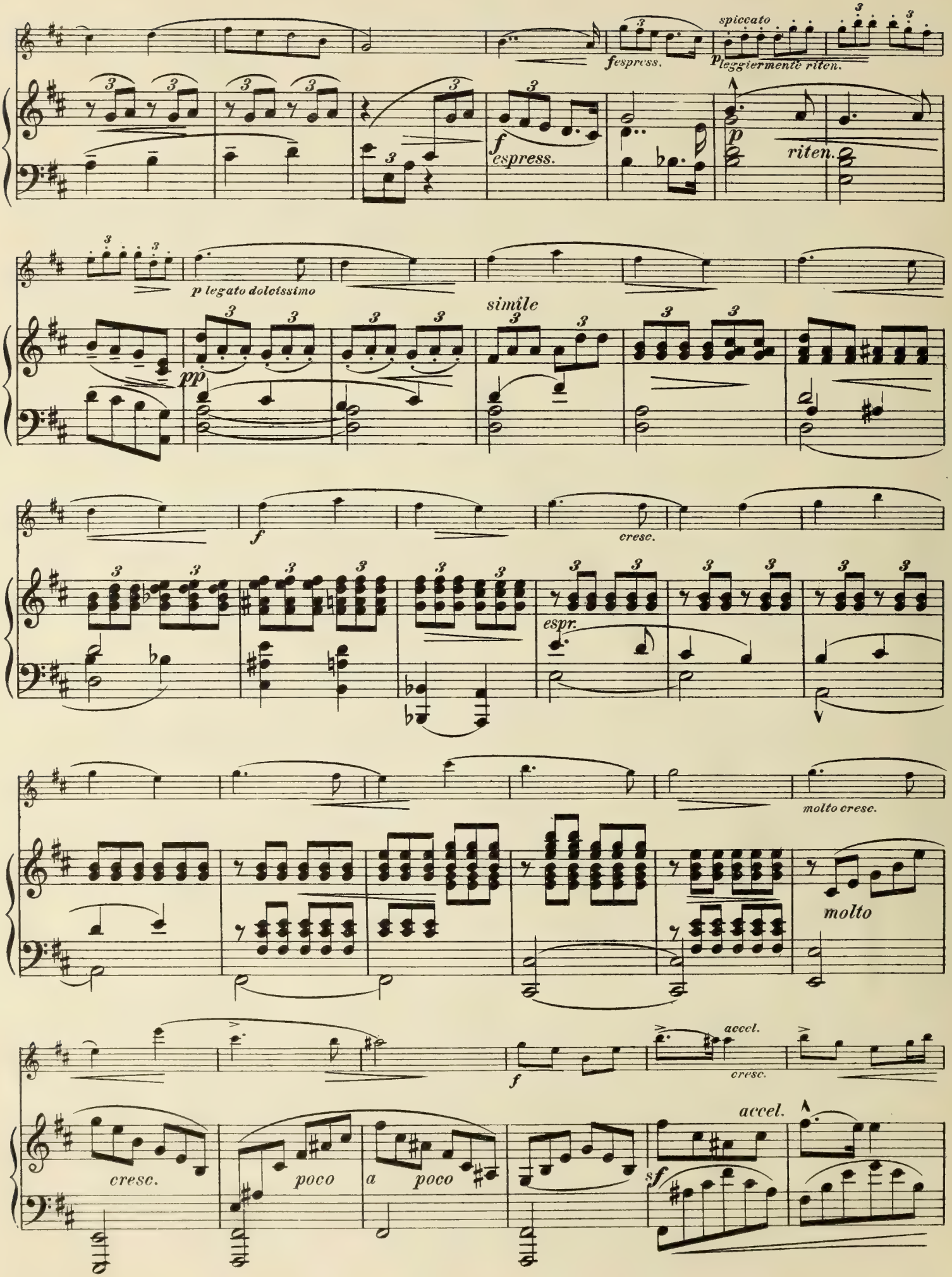

pizz.
Fine.
Fine.
Allegretto. M.M. ♩= 126.
p dolente
cresc.
mf espress.
espr.

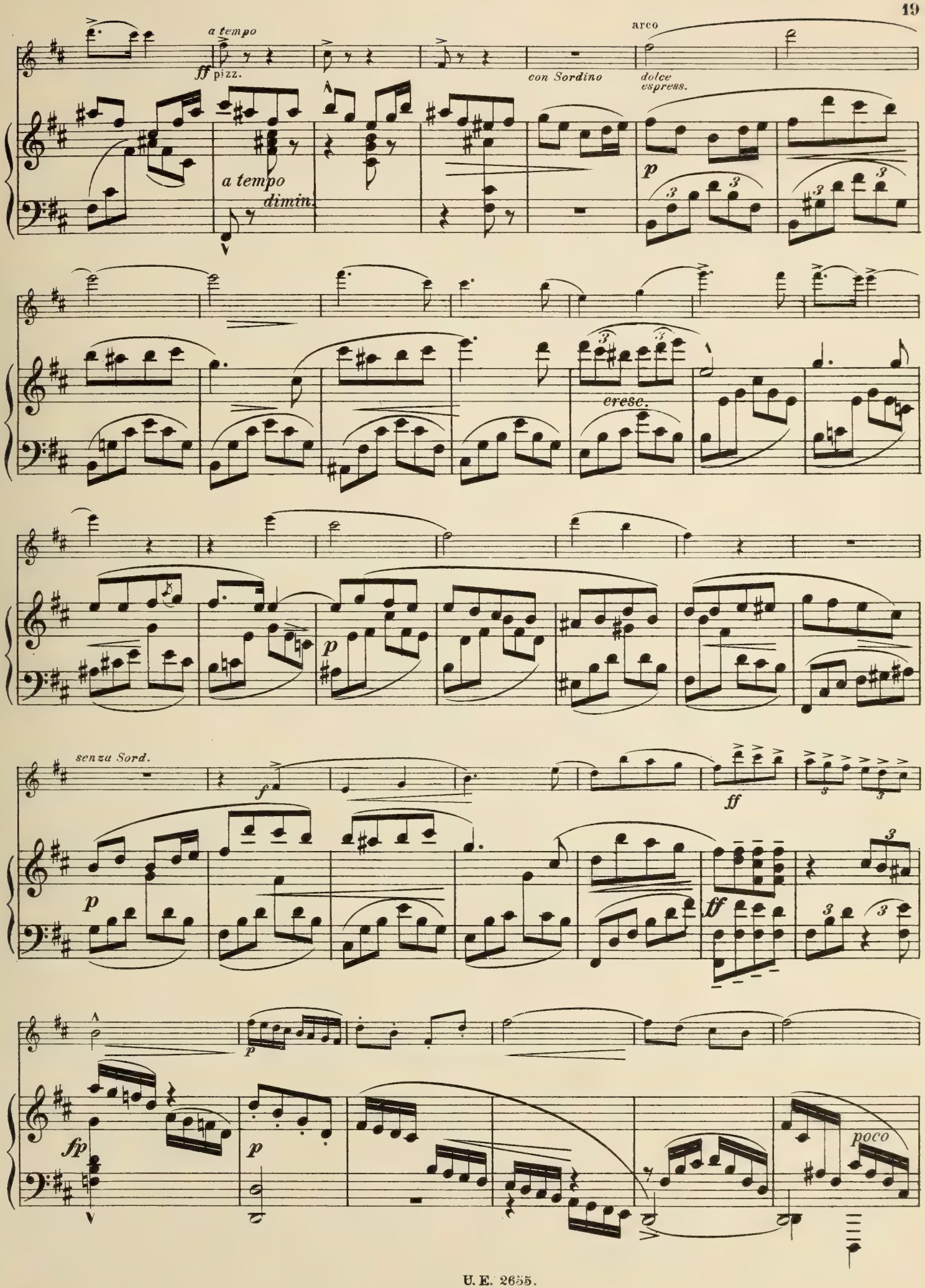


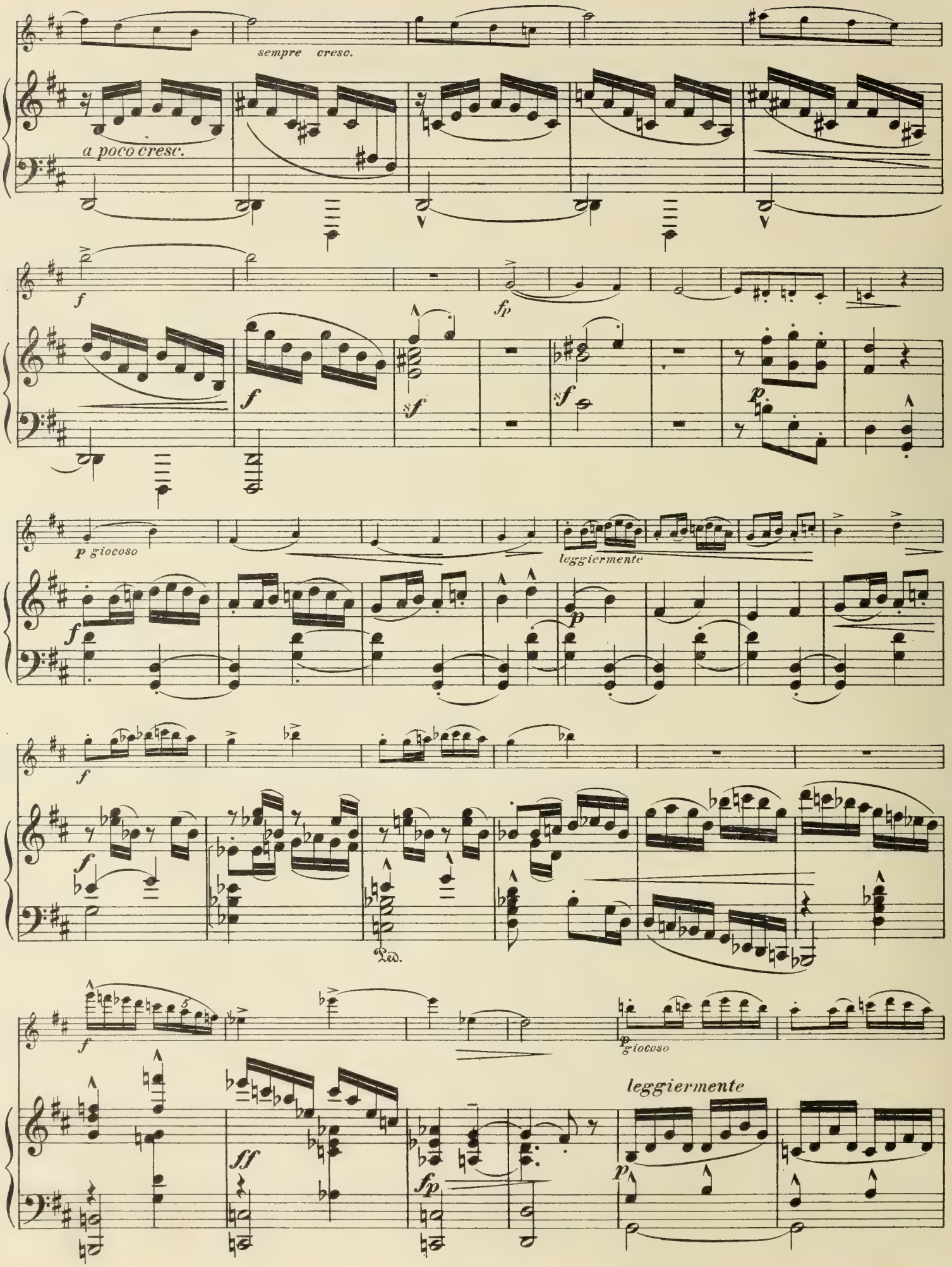
Scherzo D.C. d'al Segno senza replica al Fine.

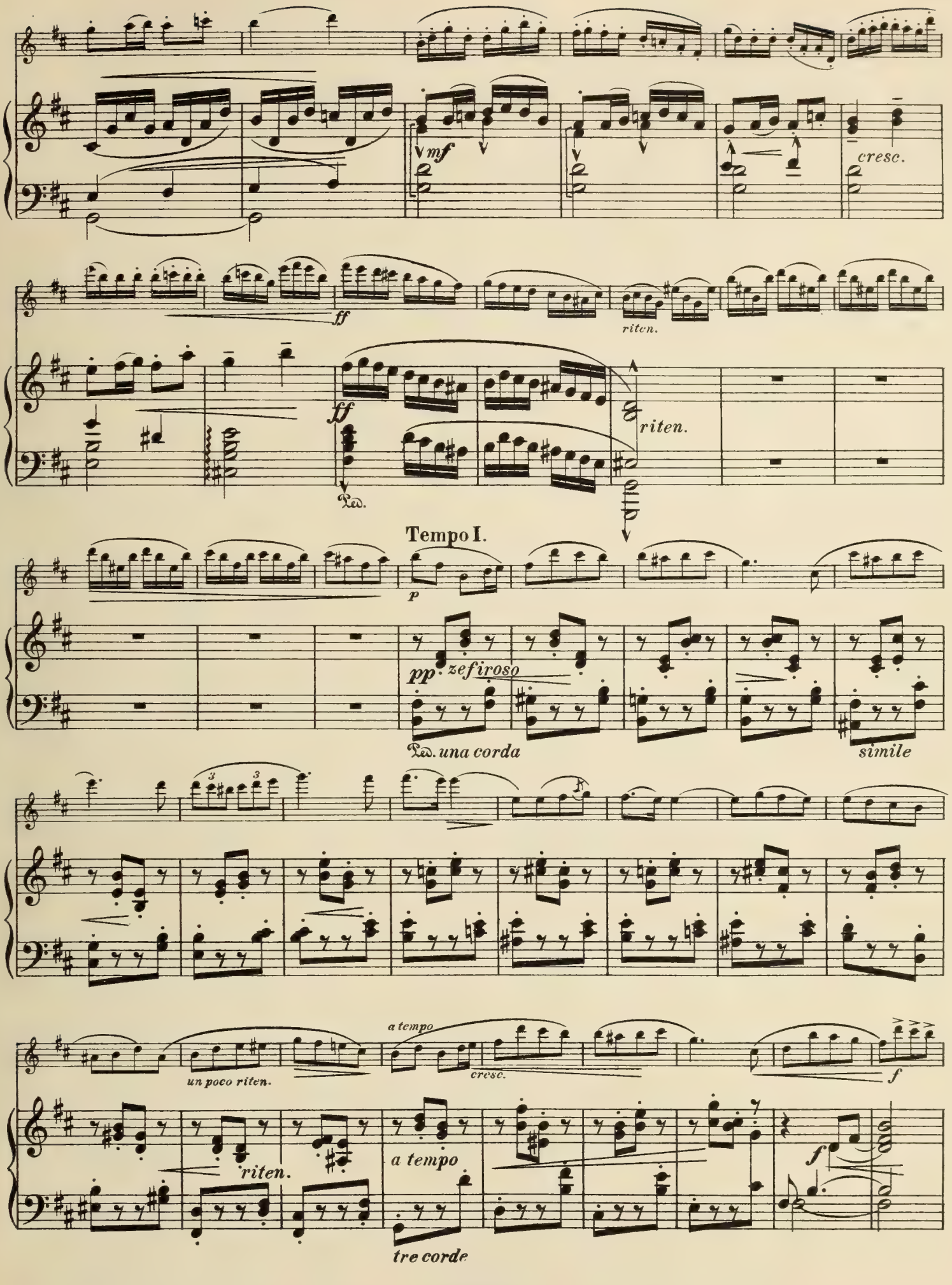
IV.

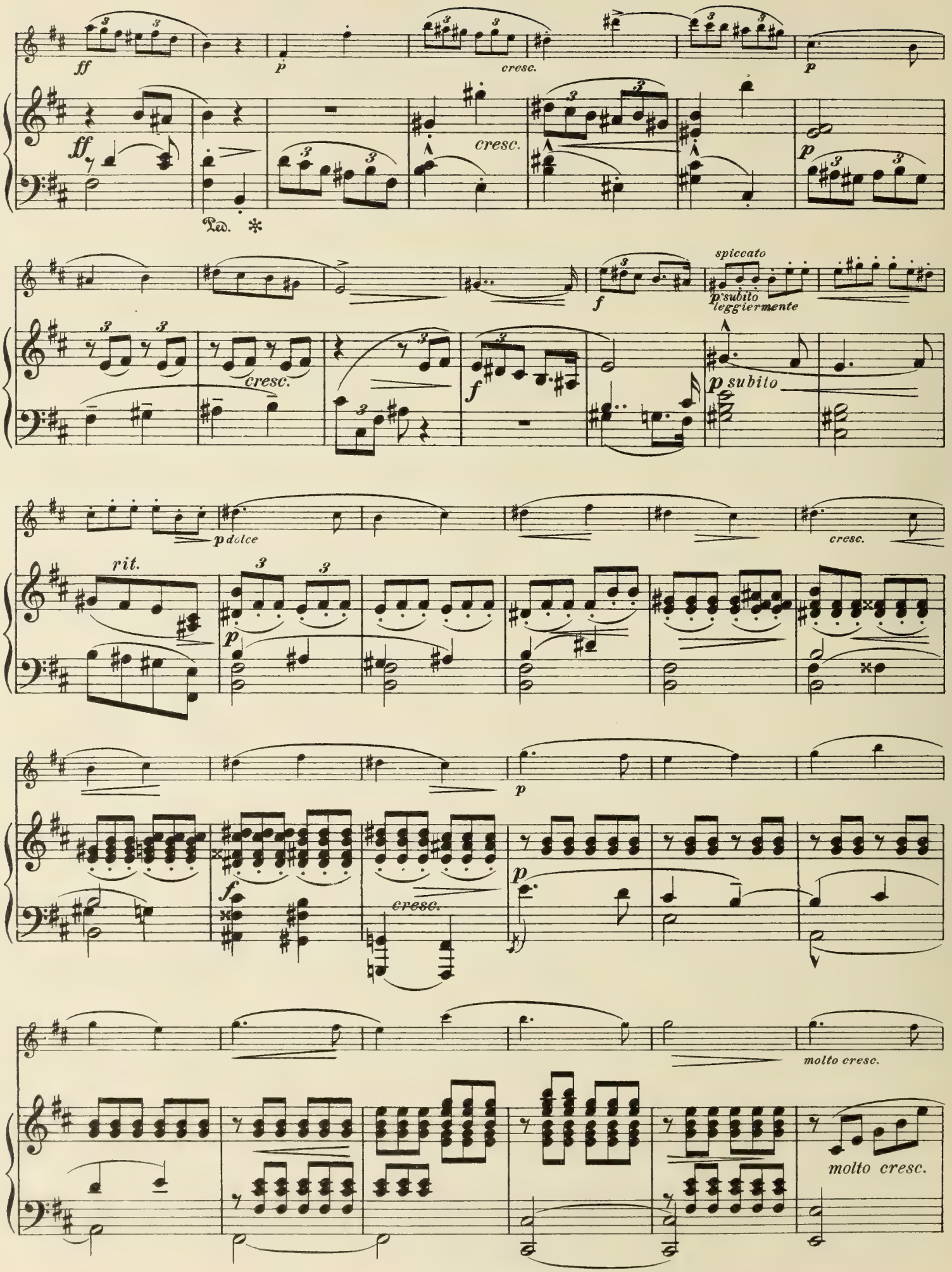


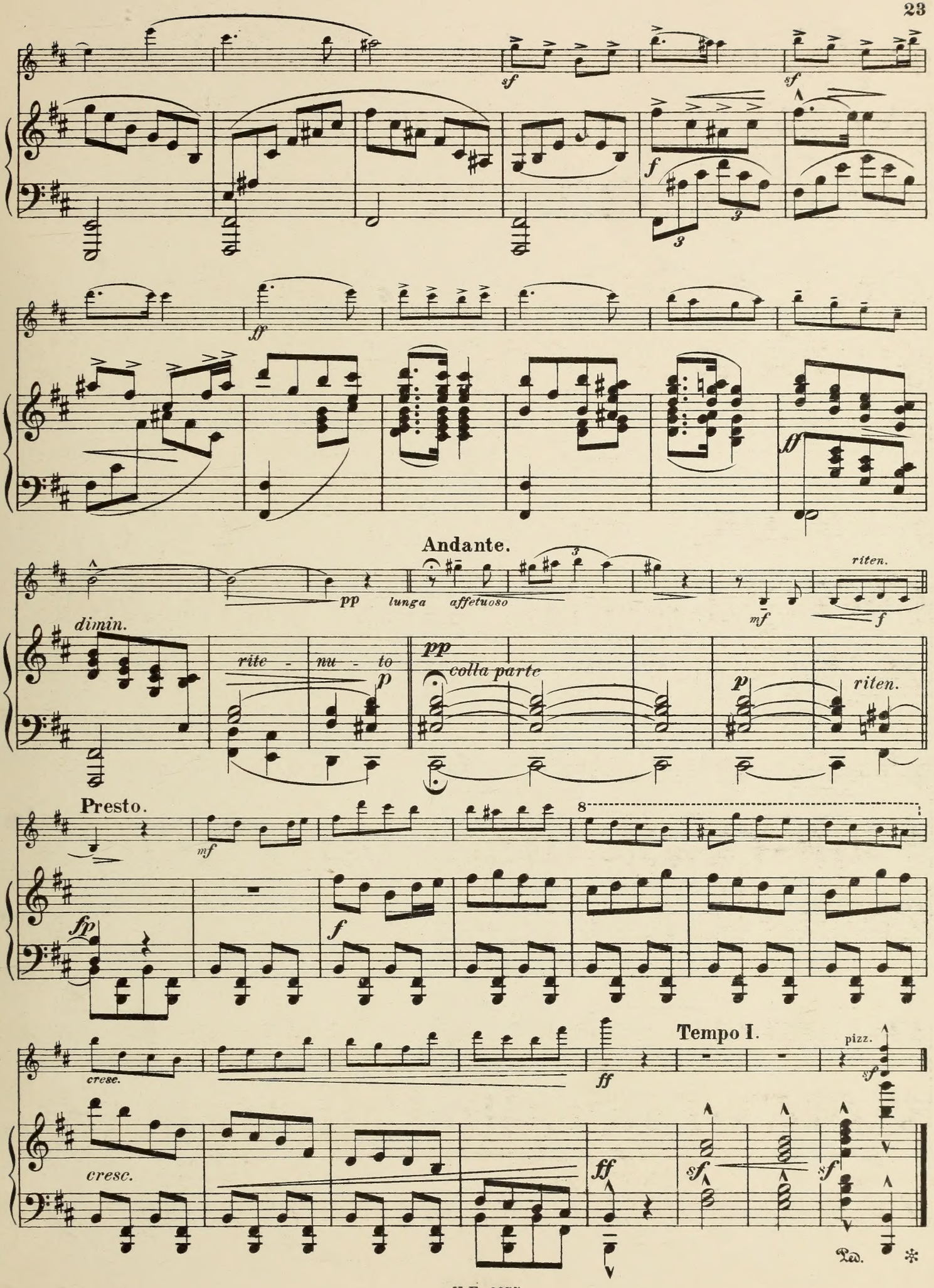

spiccato
fespress.
pleggiermente riten.
f espress.
p
riten.
p legato dolcissimo
simile
pp
f
cresc.
espr.
molto cresc.
molto
f
accel.
cresc.
cresc.
poco
a poco
sf
accel.


a tempo
ff pizz.
a tempo
dimin.
con Sordino
arco
dolce
espress.
p
cresc.
senza Sord.
f
ff
fp
poco


sempre cresc.
a poco cresc.
f
fp
sf
p
p giocoso
leggiermente
Ped.
ff
leggiermente


mf
cresc.
ff
riten.
ff
riten.
Ped.
Tempo I.
p
pp zefiroso
Ped. una corda
simile
un poco riten.
a tempo
cresc.
f
riten.
a tempo
f
tre corde


ff
p
cresc.
p
ff
Ped. *
cresc.
p
spiccato
f
p subito leggiermente
cresc.
f
p subito
p dolce
cresc.
rit.
p
p
f
cresc.
p
molto cresc.
molto cresc.


sf
sf
f
3
3
sf
ff
Andante.
pp
lunga
affetuoso
3
riten.
mf
f
dimin.
rite - nu - to
p
pp
colla parte
p
riten.
Presto.
mf
8
fp
f
Tempo I.
pizz.
sf
cresc.
ff
cresc.
ff
sf
sf
Ped.
*

UNIVERSAL-EDITION

Vom k. k. österr. Unterrichts-Ministerium mit Erlass vom 5. Juli 1901, Z. 20.467, und vom 12. Juni 1902, Z. 19.042, als Lehrmittel empfohlen.

Bei Bestellungen genügt die Angabe der zu jedem Werke links verzeichneten Nummer.

In ordering kindly mention "Universal Edition" and number only. — Pour les commandes il suffit d'indiquer le numéro de l'oeuvre.

Violine-Solo.

Nr.

873 **Adler, Max,** Scalen- und Accord-Studien im Quintenzirkel:
— Band I, durch 2 Octaven.
874 — „ II, „ 3 „
295 **Bach, Joh. Seb.,** 6 Sonaten *(Arnold Rosé).*
378 **Bauer, Sigmund K.,** Violin-Schule
Bloch, Joseph, Etudes d' Anciens Maîtres:
739 — I. Pichl, 12 Caprices (A).
740 — II. Mestrino, 6 Caprices
741 — III. Pichl, 6 Fugues avec un prélude fugué.
742 — IV. Campagnoli, 6 Fugues.
743 — V. Pichl, 12 Caprices (B).
742 **Campagnoli,** 6 Fugen *(Bloch).*
56 **Fiorillo,** 36 Etüden *(Jos. Hellmesberger sen.).*
752 **Gaviniés,** Etüden *(Felix Berber).*
69 **Hellmesberger, Jos. sen.,** 6 Cadenzen zu *Beethoven* D-dur-Concert. *Beethoven,* Concert-Fragment. *Bach,* A-moll-Concert. *Bach,* Doppelconcert. *Paganini,* D-dur-Concert. *Mozart,* Concert f. Violine u. Viola
28 **Hohmann,** Violin-Schule, complet in 1 Band (deutsch, französisch, englisch.) *(Carl Nowotny.)*
476/80 — Dieselbe in 5 Heften (nur deutsch).
277 **Kreutzer,** Etüden *(Arnold Rosé).*
475 **Lanner-Strauss Vater,** Tänze *(Hellmesberger).*
40 **Mayseder,** 6 Etudes, op. 29 *(Hellmesberger).*
Mazas, op. 36. Etudes mélodiques et progressives *(Nowotny).*
36 — I. Etudes spéciales.
37 — II. Etudes brillantes.
38 — III. Etudes d'Artistes.
Melodien-Album *(Hellmesberger)*
357 — Volksmelodien.
175 — Opernmelodien
439 — Märsche und Tänze.
740 **Mestrino,** 6 Caprices *(Bloch).*
315 **Paganini,** 24 Caprices *(Arnold Rosé).*
739 **Pichl, W.** 12 Caprices (A) *(Bloch).*
741 — 6 Fugues avec un prélude fugué *(Bloch).*
743 — 12 Caprices (B) *(Bloch).*
55 **Rode,** 24 Caprices *(Hellmesberger).*
171 **Rode-Kreutzer-Baillot,** Violin Schule *(Nowotny).*
873/4 **Skalen- und Akkord-Studien** (siehe Adler)
630 **Witting, C.** 65 kleine Violinstudien.

Zwei Violinen.

703 **Bach, Joh. Seb.,** Concert in D-moll für 2 Violinen und Klavier *(Henri Petri)*
549 **Beriot,** op. 57, 3 Duos Concertants. } *(Nowotny)*
540 — op. 87, 12 Petits Duos Elémentaires } *(Nowotny)*
662/3 **Blumenthal,** op 42, 100 Uebungsstücke I./II } *(Nowotny)*
358 **Gebauer,** 12 Duette, op 10. } *(Nowotny)*
538 **Kalliwoda,** 2 Duos, op. 70. } *(Nowotny)*
539 — 3 Duos, op. 116. } *(Nowotny)*
23 — Duos, op. 178. } *(Nowotny)*
24 — dto. op. 179. } *(Nowotny)*
25 — dto. op. 180. } *(Nowotny)*
26 — dto. op. 181. } *(Nowotny)*
22 **Mayseder,** 3 Duos, op. 30, 31, 32. } *(Nowotny)*
240 **Mazas,** Petits Duos, op. 38, I. } *(Nowotny)*
241 — dto. op. 38, II. } *(Nowotny)*
242 — dto. op. 39, I. } *(Nowotny)*
243 — dto. op 39, II. } *(Nowotny)*
250 — Duos faciles, op. 60. } *(Nowotny)*
253 — dto. op. 61. } *(Nowotny)*
254/56 — Duos abécédaires, op. 85, I—III. } *(Nowotny)*
Melodien-Album *(Hellmesberger).* } *(Nowotny)*
356 — Volksmelodien. } *(Nowotny)*
174 — Opernmelodien. } *(Nowotny)*
440 — Märsche und Tänze. } *(Nowotny)*
156 **Pleyel,** op 8, Petits Duos. } *(Nowotny)*
696 — op. 23, 6 Duos. } *(Nowotny)*
698 — op. 24, 6 Duos } *(Nowotny)*
635 — op. 48, 6 Duos. } *(Nowotny)*
661 — op. 59, 6 Duos. } *(Nowotny)*
241/23 **Viotti,** Duos, Nr. I—XIII. } *(Nowotny)*

Violine und Klavier.

701 **Bach, Joh. Seb.,** Concert in A-moll *(Henri Petri).*
702 — Concert in E-dur *(Henri Petri)*
703 — Concert in D-moll für 2 Viol. und Klavier *(Petri)*
104 **Beethoven,** Sämtliche Sonaten *(Arnold Rosé).*
306 — Romanzen, op. 40, 50 *(Carl Prill).*
310 — Concert, op. 61 *(Carl Prill).*
762 — Rondo in G-dur *(Glossner u. Steffek).*
Beriot (Neu revidirt von *Arnold Rosé).*
495 — Concert I, op. 16 D-dur.
496 — dto. II, op. 32 H-moll.
497 — dto. III, op. 44 E-dur
498 — dto. IV, op. 46 D-moll.
499 — dto. V, op. 55 D-dur.
500 — dto. VI, op 70 A-dur.
501 — dto. VII, op 76 G-dur.
502 — dto. VIII op 99 D-dur.
503 — dto. IX, op 104 A-moll.
504 — dto. X, op. 127 A-moll.
505 — Air varié, op. 2 D-dur.
506 — dto. op 7 E-dur.
507 — dto. op. 12 A-dur.
508 — dto. op. 15 E-dur.
509 — dto op. 42 D-dur.
510 — dto. op. 67 D-dur.
511 — dto. op. 79 A-dur.
512 — dto in G-dur (Auszug aus der Violinschule)
322 — Scène de Ballet, op. 100.
682 **Erb, M. J.,** op. 21 Sonate in E-moll.
683 — op. 45, Suite (Menuet, Capriccietto, Arietta, Orientale)
531 **Hellmesberger, Jos. sen.,** Ballscene.
584 — Gewitterscene.
592 **Lanner,** Walzer-Album *(J. Weiss).*
274 **Lipinski,** Militärconcert, op. 21, *(Prill).*
41 **Mayseder,** op 38, Polonaise in A-dur *(Hellmesberger)*
191 — op. 53. II. Concertino in E-dur *(Hellmesberger).*

Nr.

Melodien-Album *(Hellmesberger).*
355 — Volksmelodien.
173 — Opernmelodien.
441 — Märsche und Tänze.
311 **Mendelssohn,** Concert, op 64 *(Arnold Rosé).*
626 **Molique,** V Concert in A-moll *(Prill).*
144 **Mozart,** Sämtliche Sonaten *(Prill).*
793 — Concert Nr. I. B-dur. } *(Henri Petri).*
794 — dto. „ II. D-dur. } *(Henri Petri).*
795 — dto. „ III G-dur. } *(Henri Petri).*
796 — dto. „ IV. D-dur. } *(Henri Petri).*
797 — dto. „ V. A-dur } *(Henri Petri).*
798 — dto. „ VI. Es-dur. } *(Henri Petri).*
446 **Paganini,** Concert I. op. 6 *(Jenö Hubay).*
447 — Moto Perpetuo *(Jenö Hubay).*
429/6 **Rode,** Concert Nr. IV, VI, VII, VIII, XI *(Hellmesberger).*
226 **Schubert,** Sonatinen, op. 137 *(Hellmesberger).*
705 — Duos, op. 70, 159, 160, 162 *(Nowotny).*
60 **Schumann,** Märchenbilder für Violine (oder Viola) und Klavier, op. 113 *(Laforge).*
232/7 **Spohr,** Concert Nr. II, VI, VII, VIII, IX, XI *(Henri Petri).*
275 — Concert Nr. XII *(Henri Petri).*
679 **Strauss, Johann,** Die zwei letzten Walzer, op. posth. (Abschieds- u. Lechler Walzer)
593 **Strauss, Vater,** Tänze *(J. Weiss).*
704 **Tschaikowsky,** Concert, op. 35, in D-dur *(Fellx Berber).*
893 **Vieuxtemps, Henri,** op 6. Air varié.
894 — op. 15. Les Arpèges.
47/50 **Viotti** Concert Nr XXII, XXIII, XXVIII, XXIX *(Hellmesberger)*
761 **Weber,** Sonaten *(Glossner u. Steffek).*

Viola.

39 **Mozart,** Zwei Duos f. Viola u. Violine *(Th. Laforge).*
60 **Schumann,** Märchenbilder für Viola (oder Violine) und Klavier, op. 113 *(Th. Laforge).*

Violoncello-Solo.

513 **Dotzauer,** Celloschule, op. 155 *(Norbert Salter).*
514/16 — 75 gesammelte Etüden im Anhange zur „Schule" *(Norbert Salter),* Band I—III.

Violoncello und Klavier.

808 **Bach, J. S.,** Sonaten *(Jacques van Lier).*
871 **Beethoven,** 5 Sonaten *(Jacques van Lier).*
839 **Chopin,** Sonate op. 65, Introduction und Polonaise, op. 3 *(Jacques van Lier).*
542 **Mendelssohn,** 2 Sonaten op. 45, 58 *(David Popper).*
676 **Salter, Norbert,** Concert-Album.

Trios.

703 **Bach, Joh. Seb.,** Concert in D-moll für 2 Viol. u. Klav *(Petri).*
877 **Beethoven,** Sämtliche Klavier-Trios (neu revidiert von *Rudolf Fitzner;* Klavierstimme kritisch durchgesehen von *Jan Brandts Buys).*
912 **Haydn,** Sämtliche Klavier-Trios (neu herausgegeben und mit Fingersatz und Vortragszeichen versehen von *Gust Ad. Glossner.* Revision der Violinstimme durch *Ad. Steffek,* die der Cellostimme durch *Th. Luka)*
541 — 2 Divertimenti für Violine, Viola und Violoncello *(Rich. Heuberger).*
913 **Mozart,** Sämtliche Klavier-Trios (*Glossner, Steffek,* und *Luka)*
414 **Rubinstein,** op 85, IV. Trio für Klavier, Violine und Cello (Original-Ausgabe.)
916 **Schubert,** Klavier-Trios, op. 99, 100 (*Rudolf Fitzner* und *Jan Brandts Buys).*

Kammermusik für Schule und Haus.

(Sammlung berühmter classischer Duos und Trios, nach Schwierigkeitsgraden progressiv geordnet, mit Fingersatz- und Vortragszeichen versehen von Gust. Ad Glossner. Revision der Violinstimme durch Ad. Steffek, die der Cellostimme durch Theod. Luka.)

A Duos

(für Violine und Klavier).

456 Band I (leicht) Sonatinen von *Mozart,* Rondo von *Beethoven,* Sonaten von *Weber* und *Schubert.*
457 Band II (mittelschwer) Sonaten von *Haydn, Mozart, Mendelssohn* und *Beethoven.*

B. Trios

(für Violine, Violoncello und Klavier).

458 Band I (leicht) Trios von *Haydn* und *Mozart.*
459 Band II (mittelschwer) Trios von *Haydn, Weber, Reissiger* und *Beethoven.*
460 Band III (mittelschwer) Trios von *Haydn, Mozart, Schubert* und *Beethoven.*
461 Band IV (schwer) Trios von *Reissiger, Beethoven* und *Hummel.*

Streichquartette.

(für 2 Violinen, Viola und Cello).

(Stimmen.)

Die Streichquartette und Quintette von Beethoven, Haydn, Mozart und Schubert erscheinen hier zum erstenmale mit genauester Bezeichnung der Stricharten und der wichtigsten Vortragszeichen, und zwar mit Benützung der von den Quartett-Vereinigungen Georg u. Josef Hellmesberger sen. u. jun gespielten und genau bezeichneten Stimmen.

57 **Beethoven,** Streichquartett, op. 18, Nr. I.
58 — dto. op. 18, Nr. II.
65 — dto. op 18, Nr III.
66 — dto. op. 18, Nr IV.
67 — dto. op. 18, Nr. V.
68 — dto. op. 18, Nr VI.
433 — dto. op. 18, Nr. I—VI, in 1 Bd.

Nr.

313 **Beethoven,** Streichquartett, op. 59, Nr. I.
145 — dto. op. 59, Nr. II.
33 — dto. op. 59, Nr. III.
84 — dto. op. 74.
434 — dto. op. 59, Nr. I—III, op. 74 in 1 Bd.
35 — dto. op. 95.
881 — dto. op. 127, Es-dur.
882 — dto. op. 130, B dur.
883 — dto. op. 131, Cis-moll.
884 — dto. op. 132, A-moll.
885 — dto. op 133, B-dur (Große Fuge)
86 — dto. op. 135. F-dur.
896 — dto. op. 95, 127, 130—133, 135, Zusammen in 1 Bd.
415 **Graedener,** op. 33. Quartett in D-moll
64 **Haydn,** Streichquartett, op. 54, Nr. 1—3.
63 — dto. op. 74, Nr. 1—3
62 — dto. op. 76, Nr. 1—6.
846 **Mendelssohn,** Streichquartett Nr. 1, Es-dur, op. 12.
847 — dto. Nr. 2, A-moll, op. 13.
848 — dto. Nr. 3, D-dur, op. 44. Nr. 1
849 — dto. Nr. 4, E-moll, op. 44. Nr. 2
850 — dto. Nr. 5, Es-dur, op. 44. Nr. 3.
851 — dto. Nr. 6, F-moll, op. 80.
854 — Andante, Scherzo, Capriccio, Fuge, op. 81.
73 **Mozart,** Streichquartett I, G-dur, Köchel-Verz. Nr. 387.
74 — dto. II, D-moll, „ „ Nr. 421.
75 — dto. III, Es-dur, „ „ Nr. 428.
76 — dto. IV, B-dur, „ „ Nr. 458.
77 — dto V, A-dur, „ „ Nr. 464.
78 — dto. VI, C-dur, „ „ Nr 465.
79 — dto. VII, D-dur, „ „ Nr 499.
80 — dto. VIII, D-dur, „ „ Nr. 575.
81 — dto. IX, B-dur, „ „ Nr. 589.
82 — dto X, F-dur, „ „ Nr. 590.
435 — Dieselben zusammen in 1 Bd.
390 **Perger,** Zweites Quartett, B-dur, op. 11.
88 **Schubert,** Quartett, op. 29.
176 — dto. op. posth. in D-moll.
824 **Schumann,** 3 Streichquartette, op. 41

Klavier-Quartette.

878 **Schumann,** op 47 Klavier-Quartett (nach den Stimmen des Hellmesberger-Quartettes; Klavierstimme kritisch durchgesehen von *Brandts Buys).*

Streichquintette

(für 2 Violinen, 2 Violas [oder Viola und Klarinette] und Cello).

(Stimmen.)

87 **Beethoven,** Streichquintett, op. 4.
122 — dto. op. 29.
359 — dto. op. 137 (Fuge in D-dur).
859 **Mendelssohn,** Streichquintett in A-dur, op. 18.
860 — dto. in B-dur, op. 87.
168 **Mozart,** Streichquintett I, C-dur, Köchel-Verz. Nr. 515.
140 — dto. II, G-moll, „ „ Nr 516.
169 — dto. III, A-dur, „ „ Nr. 581.
141 — dto. IV, D-dur, „ „ Nr. 593
706 **Schubert,** Streichquintett, op 163 C-dur. Für 2 Violinen, Viola und zwei Violoncelli. *(Rud. Fitzner).*

Klavierquintette.

788 **Schubert,** Forellenquintett, op. 114 (revidiert von *Rudolf Fitzner;* Klavierstimme kritisch durchgesehen von *Jan Brandts Buys).*
790 **Schumann,** Klavierquintett op. 44 (rev von *Josef Hellmesberger,* Klavierstimme von *J. Brandts Buys).*

Septett und Octett

(Stimmen).

869 **Beethoven,** Septett op. 20 *(Hellmesberger).*
855 **Mendelssohn,** Octett in Es-dur, op. 20 *(Hellmesberger).*

Orchesterwerke.

Hellmesberger, Jos. sen., Werke für Violin-Ensemble mit Orchesterbegleitung.

579 — Ballscene Partitur.
580 — dto. Orchesterstimmen, compl.
580a — dto. Violinstimme, Doubl.
580b — dto. Cellostimme, Doubl.
580c — dto. Bassstimme, Doubl.
581 — dto. Arrangement für Violine u. Klavier.
582 — Gewitterscene. Partitur.
583 — dto. Orchesterstimmen, compl.
583a — dto. Violine I, Doubl.
583b — dto. Violine II, Doubl.
583c — dto. Cello, Doubl.
583d — dto. Bass, Doubl.
584 — dto. Arrangement f. Violine u. Klavier.

Zither.

Alpengrüsse *(Paschinger),* Sammlung leicht spielbarer populärer Melodien mit Text.

381/83 — Im Violinschlüssel, I—III.
384/86 — Im Bassschlüssel, I—III.
750 **Koschat,** 6 Lieder im Kärntner Volkston. I. Der verliebte Bua: „Diandle sei nur g'scheit". II. „Der traurige Jodlerbursch't". III. „Beim Haselwirth". IV. „Die Liab blüaht nur amol". V. „Die g'strenge Muater". VI. „'s folgsame Diandle" (Wiener Stimmung) mit beigefügtem Text.
751 — Dieselben (Münchener Stimmung).
369/71 **Ziehrer, C. M.,** Ziehrer-Album I—III.
399/402 — Neues Ziehrer-Album I—IV.

Guitarre.

276 **Carulli,** Guitarre-Schule *(Krempl).*
416 **Giuliani,** Guitarre-Schule (Studio per la Chitarra).

Mandoline.

763 **Branzoll,** Mandolinenschule, complet.
764/5 — Dieselbe in 2 Heften.
494 **Krempl,** Mandolinenschule für die 8saitige (neapolitanische) Mandoline.